



Bernadette CHÉNÉ

Née en 1947 en Loire Atlantique. Vit et travaille en Vendée.

www.bernadettechene.com

Ses œuvres sont souvent conçues pour un lieu, un environnement, ses matériaux multiples (textile, papier, bois, métal, cristal, végétaux) sont aussi des histoires de rencontres. Elle se déplace, conçoit le projet et travaille sur place, avec les matériaux qui l'entourent. « Les traits qui caractérisent mon travail commencent par le choix du matériau (...), cela devient mon territoire et avec un pas de côté je le donne à voir, à entendre, à sentir autrement, avec une rigueur géométrique et une vigueur physique qui installe non sans humour une complicité heureuse ». Son parcours d'exposition l'a entraînée aussi bien en France qu'à l'étranger et travaille successivement avec la galerie Charles Sablon (Paris), la galerie Plessis (Nantes), Stephen Lacey Gallery (Londres), la galerie Arlette Gimaray (Paris), Lief Gallery (Los Angeles), l'Institut français de Prague, au Diapro Art Center de Nicosie (Chypre), à l'Art in General à New – York, à l'Atelier Munch d'Oslo.

1978 à 1980

Formation à l'Ecole des Beaux – Arts d'Angers, atelier de tapisserie de Pierre Cartron

Expositions personnelles

2015 - 2014

- **Son lieu**, collégiale Saint-Pierre - la - Cour, Le Mans
- **Son lieu**, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

2012

- **En temps et lieu**, Chapelle des Ursulines, Ancenis
- **Autrement dit**, Abbaye du Ronceray, Musées d'Angers

2011

- **A Façon**, Muséum de Nantes

2009

- **Œuvres d'Artistes**, Générargues, Bambouseraie de Prafrance

2007

- **Un livre d'eux, Bernadette et Jean-Damien Chéné**, le Salon, Nantes
- **Du Papier, Du Bois**, Saint -Pierre - des - Minimes, Compiègne
- **Bernadette Chéné, La Pêche aux Livres en l'Île d'Oléron fait Salon**, Saint - Denis - d'Oléron

2006

- **Bernadette Chéné**, Galerie Lief, Los Angeles

2004

- **Le temps qu'il faut**, Video, 58 mn, Musée des Beaux-Arts, Angers

2003

- **Halte provisoire**, Chéné Degottex, Galerie Arlette Gimaray, Paris
- **3 pièces, 3 moments du regard**, aux urbanistes, Galerie des Urbanistes, Fougères

2000

- **Bernadette Chéné**, Galerie Arlette Gimaray, Paris
- **Hommage bleu**, Atelier Munch, Ekely-Oslo, Norvège

1999

- **Les sous sols d'Issy sont sous presse**, Issy-les-Moulineaux
- **Le temps du regard**, Villejuif

1998

- **Sortie de coupe**, Musée des Beaux - Arts, Lons - le - Saunier
- **Pour Suivre**, Médiathèque François Mitterrand, Argentan
- **Ici et ailleurs**, Galerie Municipale, Moux
- **De coupe en découpe : à niveau**, Bibliothèque municipale, Avon
- **Promenons-nous dans les bois... Dans le cadre de la perspective**, Parc des Oudairies, La Roche - sur -Yon

1997

- **De seuil en seuil**, Maison Billaud, Fontenay - le - Comte
- **Mémoire du quotidien**, Art in General, New York

1996

- **Défrichement/Défrichement**, Ocre d'Art, Châteauroux
- **Points de vue**, Office du Tourisme, Le Moulin à Elise, Le Poiré-sur-Vie

1995

- **Le jardin du regard**, La cour de Baisse, Saint - Hilaire - de - Riez
- **Pluriel simple et composé**, Galerie Plessis, Nantes
- **Si les lieux ont un sens**, Hôtel de Menoc, Melle

1994

- **Bernadette Chéné**, Diapro Art Center, Nicosie, Chypre

1993

- **Bernadette Chéné**, « Semaine de la presse », Parlement de Navarre, Pau
- **Bernadette Chéné**, Galerie Herold, Bruxelles
- **Chemin faisant**, Musée des Beaux - Arts, Angers
- **Quand on a tout regardé on n'a pas fini de voir**, Chapelle des Franciscains, Saint - Nazaire
- **Bernadette Chéné**, Caisse d'épargne, Nantes

1992

- **Dans les fondations**, Espace des Arts, Colomiers
- **Bernadette Chéné**, Galerie Plessis, Nantes

1991

- **Quotidiens**, Galerie Charles Sablon, Paris
- **Bernadette Chéné**, « Découvertes 91 », Grand Palais, Paris
- **Quotidiens et autres travaux**, Espace Malraux, Joué - lès - Tours
- **Bernadette Chéné**, Forum inter-presse, CNIT, Paris la Défense

1990

- **Les nouvelles de Bernadette Chéné**, Collège Étienne Dolet, Orléans

1989

- **Buvards**, Institut Français, Prague
- **Quotidiens**, Le Triangle, Rennes

1987

- **Buvards**, Espace des Arts, Chalons - sur - Saône

1986 – 1985

- **Œuvres récentes 1984 - 85**, Musée du Donjon, Niort, Musée municipal, La Roche – sur – Yon, Maison de la culture, La Rochelle

Expositions collectives

2015

- Collection Allan Chassanoff, Yale University, Art Gallery, New Haven
- **Bernadette Chéné et Jean Fléaca**, Château de la Gobinière, Orvault
- **Alexandre Hollan et Bernadette Chéné**, Château de Poncé, Poncé - sur - le - Loir

2014

- **Inauguration**, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris

2012

- **Papier libre**, Le Colysée, Lambersart

2011

- **Bernadette Chéné**, Salon Maison Bois, Atlanbois, Angers

2010

- **Autour du Papier**, Galerie Arlette Gimaray, Paris
- **Bernadette Chéné**, Salon Maison Bois, Atlanbois, Angers
- **Papiers bavards**, œuvres de la collection du FRAC des Pays de Loire, Ernée
- **Eloge de la différence**, L'Atelier - Le Salon, Nantes

2008

- **Pavés**, Galerie Gimaray, Paris
- **Bernadette Chéné**, Atelier Bastille, Fonteneau, Fléaca, Chéné, Cognée . Nantes

2007

- **Bernadette Chéné**, Art - Paris, Galerie Arlette Gimaray, Art, Paris
- **Bernadette Chéné**, « La Meilleraie fait Salon », La Meilleraie, Varades.

2006

- **Un artiste, une œuvre, une création culinaire**, Le Salon, Nantes.

2005

- **Bernadette Chéné**, « Rencontre européenne de sculpture », Divers lieux, Montauban
- **Défilé de chaises**, Hôtel de Ménoc, Melle
- **Les 20**, Atelier Dartois, Galerie d'autres mondes, Bordeaux

2004

- **De fibre et de fil, Papiers choisis, fils croisés**, Centre d'art populaire – musée, Laduz

2002

- **Les petits papiers**, Abbaye, Saint - Florent - le - Vieil
- **Ecrire Nature**, Galerie Arlette Gimaray, Paris

2001

- **La Croisée des chemins**, Chemins de randonnées, Bridiers - la - Souterraine
- **Bernadette Chéné**, Art-Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Arlette Gimaray, Paris
- **Les petits Papiers**, espace Congrès de l'hôtel de ville, Roanne

2000

- **Pure paint**, Stephen Lacey Gallery, Londres

1999

- **Entrée en Matières**, Galerie Arlette Gimaray, Paris
- **Bernadette Chéné**, Art-Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Arlette Gimaray, Paris
- **Bernadette Chéné**, Angers Lodz, Musée central du textile Lodz, Pologne

1997

- **FIAC 97**, Paris, Galerie Plessis, Nantes
- **Esprit des Lieux**, Château de Tours, Tours
- **Une œuvre, un bijou**, Galerie Plessis, Nantes

1996

- **Bernadette Chéné**, Université de Rouen
- **Bernadette Chéné**, FIAC 96, Paris, Galerie Plessis, Nantes
- **Bernadette Chéné**, Espace Jean Legendre, Compiègne

1995

- **Le livre dans tous ses états**, Médiathèque, Argentan

1993

- **Partenaires**, Mont-de-Marsan, Bordeaux

1992

- **Bernadette Chéné**, Artothèque de Nantes
- **Bernadette Chéné**, « Livres d'artistes », Galerie le Bateau ivre, Redu, Belgique
- **Presse papier**, Galerie d'Orsay, Paris
- **Bernadette Chéné**, Salon du livre, Paris

1991

- **Livres d'artistes**, Galerie S. Berryer, Bruxelles

1990

- **Le livre dans tous ses états**, Bordeaux
- **Bernadette Chéné**, Bibliothèque Municipale, Carbon Blanc, CAC Saint – Avold, CAC Niort, Château de Vascoeuil
- **Fibre 5**, Atelier du Musée du Papier, Angoulême
- **L'Art et la Presse**, NMPP, Pavillon d'Armenonville, Paris
- **Atout Papier**, Bibliothèque de Romorantin-Lanthenay

1989

- **Caserne II**, Rodez
- **5 artistes en Pays de la Loire**, Musée Municipal, La Roche - sur - Yon
- **Délires de Livres**, Centre Culturel, Boulogne - Billancourt

Collections publiques

- NMPP
- Artothèque de Nantes
- Artothèque de la Roche-sur-Yon
- Saarbrücker Zeitung
- Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre
- Centre national des arts plastiques, Paris
- Craquefou, FRAC Pays de la Loire
- Le Parisien
- La Croix- Bayard Presse
- Muséum d'histoire naturelle de Nantes

- Musée des Beaux-arts d'Angers
- Musée des Beaux-arts de Nantes-Samba
- Musée de la Tapisserie, Angers

Bibliographie

2014

- Didier Arnaudet, François Arné (entretien), Gaëlle Rageot-Deshayes, **Son lieu**, cat. exp, Le Mans et Les Sables d'Olonne, 2014

2013

- Blandine Chavanne, **Ce peu de chose est décisif**, cat. exp, « En temps et lieu », Ancenis, 2012
- Jean-Damien Chéné, **Un trait**, cat. exp, « En temps et lieu », Ancenis, 2012

2012

- Christine Besson, Christophe Cesbron, Jean-Damien Chéné, Françoise De Loisy, **Autrement dit**, cat. exp, « Autrement dit », Musées d'Angers
- Christophe Cesbron, **In situ**, kostar 31
- Florence Pagneux, **À Angers, l'itinéraire d'une tisseuse de matière**, la Croix, 8 et 9 septembre 2012

2009

- Christophe Cesbron, **Le Temps du passage**, cat. Œuvres d'Artistes, Anduze, Édition 2009/Bambouseraie
- René Pons, **Force de l'éphémère**, cat. Œuvres d'Artistes, Anduze, Édition 2009/Bambouseraie

2007

- Christophe Cesbron, **L'œuvre au noir**, PILL'38,
- Virginie Gimaray, **L'une, l'autre. Entre terre et ciel**, cat. exp, Compiègne

2006

- **La pratique de l'exposition**, Edition Scéren CRDP Poitou-Charentes, p.34
- **Sans auteur, « Bernadette Chéné », Papiers, créations et métamorphoses**, Edition Dessain et Tolra, p. 132-133

2005

- **Une porte du monde**, les Pays de Loire, Rotary club Nantes atlantique, p. 106-107

2004

- **Jean-Damien Chéné, De fibre et de fil**, cat.exp, Musée de Laduz, p. 5

2002

- **Christian Alandete, D'un autre usage du papier**, Revue 303 n° 72, 1^{er} trimestre, p. 66-75
- **Chronique d'une œuvre annoncée**, Chronique républicaine, 14 novembre 2002

2001

- **D'un autre usage du papier**, La croisée des chemins, Bridiers la Souterraine, p. 12-13
- **Les petits papiers**, Edition les 7 péchés capitaux, p. 178-181
- Sans auteur, cat.exp, Bridiers – la – Souterraine, p. 12-13
- Brigitte Wanlin, dans cat.exp, Lons – le – Saunier

2000

- **Ariane Grenon, Bernadette Chéné, rigueur, logique... et frissonnement**, Le Courrier des Métiers d'Art, n°192, Septembre - Octobre, p. 12-15
- Le Courrier des métiers d'art, n°192, Septembre - Octobre, p. 12-15

1998

- **Anne Dary, *Sortie de coupe***, cat.exp, Musée des Beaux - Arts, Lons-le saunier
- ***Point de vue***, dépliant, Moulin à Elise, Le Poiré - sur - Vie

1997

- **Marek Bartelik, « *Sculpting with a Thin Edge/ Une sculpture en marque du quotidien* » dépliant exp., « *Mémoires du quotidien* »**, Art in General, New-York,

1996

- Jean - Damien Chéné, ***Simple don***, dépliant exp, Le Poirée – sur - Vie
- ***Décision environnement***, n° 50, couverture et p. 3
- **Violaine Raimbaud, Bernadette Chéné : aux origines de l'homme et du savoir**, Verso, n° 1, p. 20-21

1995

- **Jean - Damien Chéné, *Si les lieux ont un sens***, Catalogue Hôtel de Menoc, Melle, Les Éditions du Cinq, n°44, Saint Hilaire de Riez, p. 85

1993

- Didier Arnaudet, Bernadette Chéné, cat.exp, « *Partenaires* » pour les Landres, Mont de Marsan et Bordeaux (Mimizan)
- Jean - Damien Chéné, ***D'un geste à l'autre***, journal exp. Angers
- Antoine Emaz, dans cat.exp, Saint - Nazaire
- ***Chemin faisant***, Le journal de l'expo, Musée des Beaux Arts d'Angers
- Jean - Marc Huitorel, ***L'air et la forme du temps***, journal exp. Angers

1992

- **Didier Arnaudet, « *Paysage* », cat.exp, « *Dans les fondations* »**, Colomiers

1991

- **Odette – Hélène Gasnier, *Noël de papier***, L'œil, n° 437, Décembre

1989

- Didier Arnaudet, « *Dépôt du Temps* », cat. « *Cinq artistes en Pays de la Loire* », Musée de la Roche - sur - Yon
- **Bernadette Chéné, « *Page blanche* »**,303, n° 22, p.4

1986

- **Bernadette Chéné, *Œuvres récentes 1984-1985***, Musée Municipal de la Roche - sur -Yon