

« Jürg Langhans. L'aveugle est un songe. Peintures récentes », Galerie Vieille du Temple, 23, rue Vieille-du-Temple, Paris-4<sup>e</sup>, www.galerievieilledutemple.com

Le silence est important. Et le calme des choses, des arbres et des corps, la paix des pierres, l'inconnu des écorces. Le peintre Jörg Langhans (né en Allemagne en 1966, arrivé en France en 1984) pose les questions : « Est-ce que le monde n'est que surface ? N'y a-t-il rien derrière les apparences ? » Il ne répond pas avec des mots. Il laisse les écorces de boulot se détacher du tronc, les regarde avec désir. Puis il peint les apparences qui ont protégé la vie de l'arbre. Ses écorces sont vivantes. Entre 1 500 et 20 000 euros. — **C.CY.**

**JÖRG LANGHANS**  
— En galerie, Paris-4<sup>e</sup>  
Galerie Vieille du Temple  
Jusqu'au 22 février 2014

« Gérard Garouste, Contes ineffables », Galerie Daniel Tempion, 30, rue Beaubourg, Paris-3<sup>e</sup>, www.danieltempion.com

plaisir à porter. — **VINCENT DELAURY.**  
Fontaine, Grünewald, Millet ainsi que ses proches qu'il prend mythiques et des contes : on y croise Tintin et Milou, le Talmud, La Bible. Comme souvent, il revisite pour cette expo l'univers des audacieux d'assumer une peinture figurative d'apparence classique. Garouste, en rupture avec l'avant-garde, a toujours fait le choix pour des prix allant de 40 000 à 140 000 euros. « L'intranquille » d'huiles sur toile et une demi-dizaine de sculptures en bronze, Paris, revient à la Galerie Tempion pour exposer une vingtaine que ça m'intéresse de peindre. » Gérard Garouste, né en 1946 à C'est parce qu'il y a toute l'histoire de la peinture derrière moi

**GERARD GAROUSTE**  
— En galerie, Paris-3<sup>e</sup>  
Galerie Tempion  
Jusqu'au 26 février 2014

Gérard Garouste, Wagner, Méphistophélès et Homunculus, 2013, huile sur toile, 129,5 x 195 cm. © Photo: B. Hue/ Tutti, courtesy Galerie Daniel Tempion.

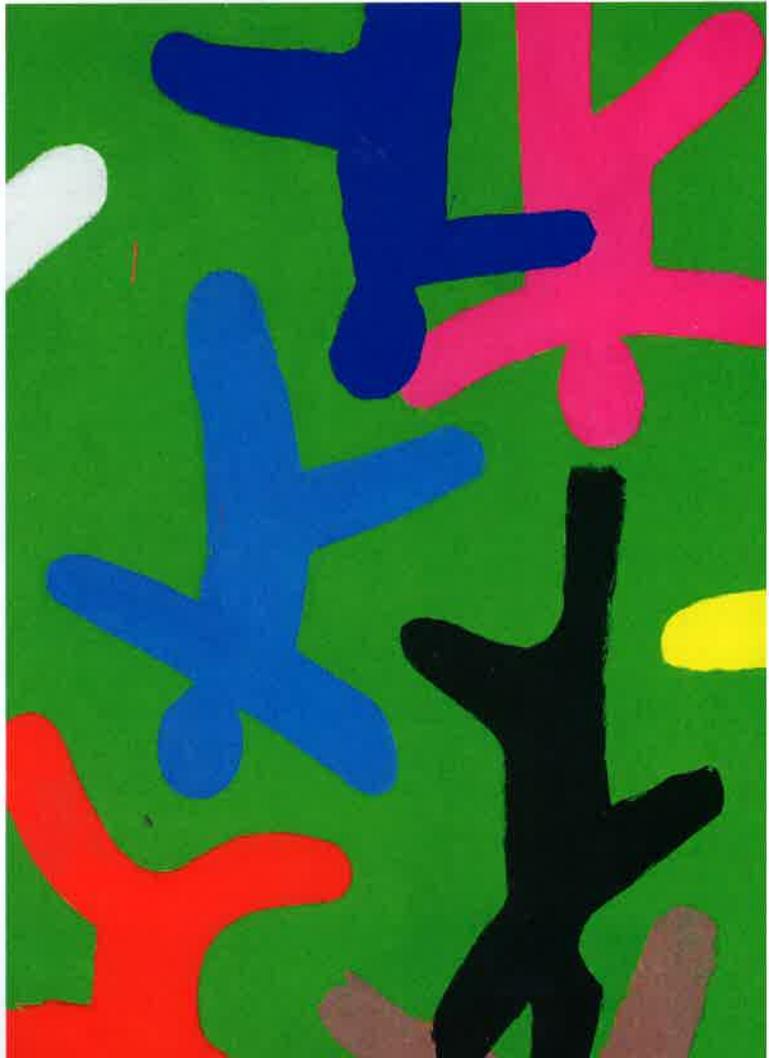


« Vive la Commune, Michel Quarez à Saint-Denis », Musée d'art et d'histoire, 22, bis, rue Gabriel-Péri, Saint-Denis (93), www.musee-saint-denis.fr

accueille sous son impressionnante charpente en bois 54 peintures sur papier au kaléidoscope de visages et de scènes de la vie quotidienne, saisies par l'artiste tant dans le Constantinois (Algérie) que dans les bars de Saint-Denis, cette juxtaposition serrée d'empreintes d'existences est saisissante d'humanité toute simple. Des peintures hautes en couleur, de tous formats, de factures et de niveaux d'exigence contrastés, occupent la tribune de Mesdames, une salle d'où les filles de Louis XV pouvaient assister aux offices religieux sans se mêler au peuple. Une affirmation de totale liberté, ces peintures affranchies de toutes contraintes ? Évidemment ! Lex- position s'intitule « Vive la Commune ».

**COLIN CYOCT**

ici une exposition attachante. L'artiste se prête au jeu de montrer son travail sans forfanterie ni aucune de ces prétentieuses postures « conceptualisto-savantes », qui cartoris limitent les expositions d'art contemporain à des parcours fallacieusement érudits. Michel Quarez, né en 1938 à Damas, est affichiste. Il traite ses sujets de la mu- sique, 1996... avec une maîtrise magistrale de la synthèse graphique et colorée. Il est un dessinateur, cultivant un jardin plus confidentiel mais tout aussi chatoyant de vivacités radieuses, parfois finement graves. Trois dessins noir sur blanc agrandis numériquement sur des baches de 6 m de haut sur 3 m de large masquent les alcôves de la chapelle des Carmélites. « Il va sans dire que ces dessins n'expriment rien d'autre que le plaisir de dessiner », précise l'artiste. Au rez-de-chaussée du musée, donnant sur le cloître, la salle du Chapitre



Michel Quarez, Mouvement brownien, 121 x 175 cm, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis. © Photo: Irène Andréani.

**A LIBERTÉ SELON MICHEL QUAREZ**  
— Saint-Denis (93)  
Musée d'art et d'histoire  
Jusqu'au 24 février 2014