

GALERIE
LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles

Munthofstraat 66, 1060 Brussel

025441673 0471897146

brussels@galerielaforestdivonne.com

www.galerielaforestdivonne.com

Guy de Malherbe

"Le pied de la falaise"

Communiqué de presse p.2

Persbericht p.7

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
Munthofstraat 66, 1060 Brussel
025441673 / 0471897146
brussels@galerielaforestdivonne.com
www.galerielaforestdivonne.com

EXPOSITION

Guy de Malherbe *"Le pied de la falaise"*

7 septembre - 15 octobre 2016



Guy de Malherbe, *Falaise*, huile sur toile, 250 x 200 cm, 2013 - © Alberto Ricci

Le chaos minéral est le point de départ de la peinture de Guy de Malherbe.

Depuis plusieurs années Guy de Malherbe fait l'expérience physique du paysage escarpé des côtes françaises pour inventer son propre langage pictural. C'est ce paysage frappant, sans cesse modifié par la mer, le vent et les éboulis qui a déclenché la série de peintures exposées par la Galerie La Forest Divonne à Bruxelles. Les imposantes falaises de craie blanche dominant toute la période récente, avec une touche toujours libérée et vibrante et un foisonnement caractéristique de roches, tantôt anthropomorphiques, tantôt semblables à un grand feu ou à la coulée d'un volcan.



Guy de Malherbe, *Triptyque*, 2016, huile sur toile, 195 x 330 cm - © Alberto Ricci

Tout commence par de petites toiles peintes sur place, « sur le motif ». Malherbe se confronte physiquement au paysage. Rapportées à l'atelier elles sont la matière première d'une seconde étape de création, dans laquelle il se libère de la représentation pour être tout entier à la sensualité de la matière. Comme l'écrit Alain Bonfand : « *Le motif semble se mettre au service de la peinture et non l'inverse* » (Répliques, catalogue d'exposition, 2010, éd. Galerie vieille du temple, p. 34). Le geste se déploie, le rythme de l'écriture picturale s'impose.



Guy de Malherbe, *Faille*, huile sur toile, 146 x 114 cm, 2014 - © Alberto Ricci

La falaise de Varengeville est devenue une paroi de peinture, un écran, un rideau rythmé par des horizontales noires que recouvre une matière blanche qui miroite comme du verre ou du marbre. C'est une matière peinte, une couche de peinture à l'huile colorée, onctueuse et grattée, pour dire la pierre dure ou l'impalpable du ciel. Au bas de la toile, par une écriture impulsive et très gestuelle, Guy de Malherbe peint le chaos des rochers organiques qui prennent parfois l'allure de corps. Le contraste est violent entre la paroi aux lignes géométriques, cette muraille de pierres qui semble construite et ces éboulis aux formes tourmentées qui semblent vivants.

Plus récemment, Guy de Malherbe a cessé de tourner toujours le dos à la mer et s'est orienté plus volontiers vers l'horizon. Mais avant de rencontrer le ciel, le regard est toujours arrêté par le chaos des pierres. Un chaos de matière qui dit tout à la fois le désordre du monde, et la force créatrice dont sort la falaise d'un blanc éclatant ou la ligne pure de l'horizon et de l'azur. Comme l'explique Pierre Wat dans la monographie parue en 2016 aux éditions Corlevour : tout commence au pied de la falaise qui recueille ce qui tombe et s'en nourrit.



Guy de Malherbe, *Sur le motif*, huile sur toile, 30 x 30 cm, 2015 - 2016 - © Alberto Ricci



Guy de Malherbe, *Sur le motif, Sans Titre*, huile sur toile, 40 x 40 cm, 2010 - © Alberto Ricci

Après l'exposition de Bruxelles, l'année 2016-2017 sera marquée pour Guy de Malherbe par 7 expositions personnelles dans les musées de Trouville, Le Mans, Evreux, Ningbo, Wuhan, Jiangsu et Pékin.

- Né en 1958, Guy de Malherbe vit et travaille à Paris
- Après 10 ans de peinture sur des matériaux de récupération, Guy de Malherbe est revenu à la toile en 2007. Ce retour s'est d'abord opéré autour de la figure, principalement de corps endormis. Alors que ces corps s'inscrivaient plus souvent dans le paysage, ils ont été morcelés, recouverts ou dissimulé par la matière. Au jourd'hui c'est davantage la couleur et la matière qui priment mais derrière les roches ou les motifs organiques on peut souvent lire des formes anthropomorphiques, ou découvrir des fragments de figures.
- Septembre 2016 - janvier 2017 : Les Musées du Mans
- Octobre 2016 - novembre 2016 : Villa Montebello, musée de Trouville
- Printemps 2017 : Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux
- 2017 : Exposition itinérante dans quatre musées chinois



Guy de Malherbe, *Enfouie*, huile sur toile, 195 x 130 cm, 2013 - © Alberto Ricci

CV GUY DE MALHERBE

Né en 1958
Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2017
- Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
 - Guy de Malherbe 2010 - 2017, Commissaire d'exposition Zhenchen Jin, exposition itinérante dans plusieurs musées en Chine : Festival Croisements, Ningbo Museum of Art, Wuhan Art Museum, Jiangsu Art Museum, Fine Arts Museum of Mongolia, Institut Français de Chine, Chine
- 2016
- Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon
 - Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
 - Rivages normands, villa Montebello Trouville
 - Exposition personnelle, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015
- Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne
 - Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues
- 2014
- «Falaises», Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013
- Galerie Art Espace 83, La Rochelle,
- 2012
- «Chaos», Galerie Vieille du Temple, Paris
 - Catalogue, texte de Pierre Wat et poème de Luis Mizon
 - Guy de Malherbe / Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues
 - «Obscurité/Éblouissement»
 - Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon
- 2010
- «Répliques», Galerie Vieille du Temple, Paris
 - Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2009
- Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
 - «Itinéraires en roses», installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2008
- «Derelicts», Galerie Vieille du Temple, Paris
 - Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007
- «10 carrés» Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006
- Galerie Vieille du Temple, Paris
 - Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004
- «La Figure et l'Altérité», Institut français de Budapest
 - Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York
- 2003
- Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
 - Catalogue, textes Olivier Kaepelin et Pierre Wat
- 2001
- Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000
- Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2016
- ART16, Galerie La Forest Divonne Paris - Bruxelles, Londres
 - Passion Partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles

- 2015
- Art Paris, Grand Palais, Paris
 - Inauguration, Galerie La Forest Divonne - Paris

- 2014
- Art Paris, Grand Palais, Paris
 - «Frontalité, approches du paysage. (Suite)» Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir

- 2013
- «Frontalité, approches du paysage», Galerie Vieille du Temple, Paris
 - «Passions Partagées», Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir

- 2012
- Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais,
 - «The Miller's Quite», Paillard Centre d'art contemporain, Sarthe

- 2008
- «Sextet», Musée des Beaux Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
 - Art Fair, Tokyo, Japon

- 2005
- START, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris

- 2003
- START, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
 - ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- 2016
- Monographie, Editions de Corlevour et La Forest Divonne, préface de Franck Maubert, textes de Pierre Wat, Olivier Delavallade, Antoine de Meaux, Patrick Cloux

- 2015
- Brèches, Catalogue, Edition de Corlevour et La Forest Divonne

- 2013
- Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Editions de Corlevour

- 2012
- Chaos, Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
 - Corps blessés couronnés par des algues, Poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe, Éd. Rivières

- 2010
- Répliques, Catalogue, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple

- 2008
- Sextet, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
 - Derelicts, Catalogue, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
 - Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière. Editions Rehauts

- 2006
- Tableaux noirs, Catalogue, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple

- 2003
- Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin et Pierre Wat

- 1998
- «Le Temps de Peindre», Patrick Cloux, Éditions Natives

- 1985
- «Les signes du temps et l'art moderne», René Huyghe, Éditions Flammarion

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS • BRUSSELS

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
Munthofstraat 66, 1060 Brussel
025441673 0471897146
brussels@galerielaforestdivonne.com
www.galerielaforestdivonne.com

TENTOONSTELLING

Guy de Malherbe
"Le pied de la falaise"

7 september - 15 oktober 2016



Guy de Malherbe, *Falaise*, huile sur toile, 250 x 200 cm, 2013 - © Alberto Ricci

Minerale chaos is het uitgangspunt van de schilderkunst van Guy de Malherbe.

Sinds vele jaren legt hij zich toe op landschappen door ter plekke te gaan, op verkenning langs de waterkanten van de Normandische kust, landschappen die voortdurend worden gewijzigd door de zee, de wind en het puin van de kust van Houlgate, en meer recentelijk Varengeville en de omgeving van Dieppe met zijn hoge krijtrotsen. Dit treffende landschap gaf de aanzet voor een reeks schilderijen die wordt tentoongesteld door de Galerie La Forest Divonne in Brussel. De imposante kliffen domineren zijn recente periode, met een steeds bevrijde en aangrijpende stijl en een kenmerkende overvloed van rotsen, soms antropomorf, soms gelijkend op een groot vuur of een vulkaanuitbarsting.



Guy de Malherbe, *Triptyque*, 2016, huile sur toile, 195 x 330 cm - © Alberto Ricci

Alles begint met kleinere doeken die hij ter plekke schildert, «naar de natuur». Malherbe gaat fysiek de confrontatie aan met het landschap. Overgebracht naar het atelier zijn ze de grondstof voor een tweede fase in het creatieproces, waarin hij de weergave afschudt om volledig op te gaan in de sensualiteit van de materie. Zoals Alain Bonfand schrijft: «*Het onderwerp lijkt zich ten dienste te stellen van de schilderkunst, en niet omgekeerd*» (Répliques, tentoonstellingscatalogus, 2010, ed. Galerie vieille du temple, p. 34). Het gebaar ontplooit zich, het ritme van het picturale schrijven dringt zich op.



Guy de Malherbe, *Faille*, huile sur toile, 146 x 114 cm, 2014 - © Alberto Ricci

De krijtrots van Varengeville is een schilderwand geworden, een scherm, een gordijn dat deint op het ritme van horizontale zwarte strepen en dat een witte materie bedekt die fonkelt als glas of marmar. Het is een geschilderde materie, een laag smeuiige, kleurige olieverb, afgekrabd om te lijken op harde steen of de ontastbare hemel. Onderaan het doek, impulsief en met veel gebaren, schildert Guy de Malherbe de chaos van organische rotspartijen die er soms als lichamen uitzien. Er is een sterk contrast tussen de wand met geometrische lijnen, de stenen muur die gebouwd lijkt en het puin met getormenteerde vormen die wel levend lijken.

De laatste tijd keert Guy de Malherbe de zee niet langer de rug toe, maar richt hij zich vaker naar de horizon. Maar de blik blijft nog altijd haperen bij de chaos van het rotstafereel, en ontwaart dan pas de hemel. Een chaos van materie die tegelijk de wanorde van de wereld verbeeldt, en de scheppende kracht waaruit de krijtrots naar voor treedt in een schitterend wit of de zuivere lijn van de horizon en het uitspansel. Zoals Pierre Wat verklaart in zijn monografie die in 2016 werd uitgegeven door Corlevour: alles start aan de voet van de krijtrots die opvangt wat valt en zich ermee voedt.



Guy de Malherbe, *Sur le motif*, huile sur toile, 30 x 30 cm, 2015 - 2016 - © Alberto Ricci



Guy de Malherbe, *Sur le motif, Sans Titre*, huile sur toile, 40 x 40 cm, 2010 - © Alberto Ricci

Na de tentoonstelling in Brussel staat 2016-2017 voor Guy de Malherbe in het teken van 7 persoonlijke tentoonstellingen in de musea van Trouville, Le Mans, Evreux, Ningbo, Wuhan, Jiangsu en Peking.

- Guy de Malherbe werd geboren in 1958 en werkt in Parijs
- Na 10 jaar schilderen op recuperatiematerialen is Guy de Malherbe teruggekeerd naar het doek in 2007. Deze terugkeer spitste zich eerst toe op gedaanten, vooral ingeslapen lichamen. Deze lichamen maakten vaak deel uit van het landschap, ze zijn versnipperd, bedekt of verhuld door materie. Vandaag zijn vooral de kleur en de materie van belang, maar achter de rotsen of de organische motieven zijn vaak antropomorfe vormen te bespeuren, of ontdekken we stukjes van gedaanten.
- September 2016 - januari 2017: Les Musées du Mans
- Oktober 2016 - november 2016: Villa Montebello, musée de Trouville
- Lente 2017: Musée d'art, d'histoire et d'archéologie d'Evreux
- 2017: Reizende tentoonstelling in vier Chinese musea



Guy de Malherbe, *Enfouie*, huile sur toile, 195 x 130 cm, 2013 - © Alberto Ricci

CV GUY DE MALHERBE

Born in 1958. Lives and works in Paris.

PERSONAL EXHIBITIONS (selection)

2017

- Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
- Guy de Malherbe 2010 - 2017, exhibition curator: Zhenchen Jin. Traveling exhibition in different museums of China: Festival Croisements, Ningbo Museum of Art, Wuhan Art Museum, Jiangsu Art Museum, Fine Arts Museum of Mongolia, Institut Français of China.

2016

- Galerie Mathieu and Pome Turbil associated with the CIC, Lyon
- Musée du Mans, Collegiate Saint-Pierre-La-Cour
- Rivages normands, villa Montebello, Trouville
- Personal exhibition, Galerie La Forest Divonne, Brussels

2015

- Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris
- Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues

2014

- «Falaises», Galerie Vieille du Temple, Paris

2013

- Galerie Art Espace 83, La Rochelle

2012

- «Chaos», Galerie Vieille du Temple, Paris
- Catalogue and text by Pierre Wat, and poems by Luis Mizon
- Guy de Malherbe / Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès, Arpaillargues
- «Obscurité/Éblouissement», Installation, painting & photography, at la Chartreuse and la Tour Philippe Le Bel, Villeneuve-lez-Avignon

2010

- «Répliques», Galerie Vieille du Temple, Paris.
- Catalogue and text by Alain Bonfand

2009

- Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
- «Itinéraires en roses», installation Land Art, Château du Lude, Sarthe

2008

- «Derelicts», Galerie Vieille du Temple, Paris
- Catalogue and text by Alain Bonfand

2007

- «10 carrés», Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe

2006

- Galerie Vieille du Temple, Paris
- Galerie des Remparts, Josiane Couason, Le Mans

2004

- «La Figure et l'Altérité», Institut français of Budapest
- Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New-York

2003

- Musée du Mans, Collegiate St-Pierre-La-Cour
- Catalogue and texts by Olivier Kaepelin and Pierre Wat

2001

- Galerie Vieille du Temple, Paris

2000

- Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal

COLLECTIVE EXHIBITIONS (selection)

2016

- ART16, Galerie La Forest Divonne Paris - Bruxelles, Londres
- Passion Partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles

2015

- Art Paris, Grand Palais, Paris
- Inauguration, Galerie La Forest Divonne - Paris

2014

- Art Paris, Grand Palais, Paris
- «Frontalité, approches du paysage. (Suite)» Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir

2013

- «Frontalité, approches du paysage», Galerie Vieille du Temple, Paris
- «Passions Partagées», Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir

2012

- Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, Paris
- «The Miller's Quite», Paillard Centre d'art contemporain, Sarthe

2008

- «Sextet», Lönnström Museot, Rauma, Finland & Galerie Vieille du Temple, Paris
- Art Fair, Tokyo, Japan

2005

- START, Fair of Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris

2003

- START, Fair of Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris

BIBLIOGRAPHY

2016

- Monographie, Editions Corlevour and La Forest Divonne, preface by Franck Maubert, texts by Pierre Wat, Olivier Delavallade, Antoine de Meaux and Patrick Cloux

2015

- Brèches, Catalogue, Edition Corlevour and La Forest Divonne

2013

- Review Nunc n°29, text by Réginald Gaillard and Franck Damour, drawings by Guy de Malherbe, Editions Corlevour

2012

- Chaos, Catalogue and text by Pierre Wat and Luis Mizon, Editions Galerie Vieille du Temple
- Corps blessés couronnés par des algues, Poems by Luis Mizon, illustrations by Guy de Malherbe, Ed. Rivières

2010

- Répliques, Catalogue and texts by Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple

2008

- Sextet, exhibition catalogue, Lönnström Museot, Rauma, Finland, text by Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
- Derelicts, Catalogue and text by Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
- Je ne peux donner à voir ce que je tais, text by Patrick Cloux, collection singulière, Editions Rehauts

2006

- Tableaux noirs, Catalogue and text by Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple

2003

- Exhibition catalogue at Musée du Mans, texts by Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin and Pierre Wat

1998

- «Le Temps de Peindre», Patrick Cloux, Editions Natives

1985

- «Les signes du temps et l'art moderne», René Huyghe, Editions Flammarion