



GALERIE  
LA FOREST DIVONNE  
PARIS • BRUSSELS

BRUSSELS

Dossier de presse  
Persbericht

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles

Munthofstraat 66, 1060 Brussel

mardi-samedi 11h-19h

dinsdag-zaterdag van 11 uur tot 19 uur

Parking Interparking 200m, Porte de Hal - Hallepoort

brussels@galerielaforestdivonne.com / 025441673

evelyn.gessler@deciders.eu / 0475235392

www.galerielaforestdivonne.com

# ANTHROPOLOGIES

Giulia MANSET



Cadine NAVARRO

Pauline SARRUS

## Exposition / Tentoonstelling

du 19 octobre au 19 novembre 2016

van 19 oktober tot 19 november 2016

## Vernissage / Opening

mercredi 19 octobre de 18h à 21h

woensdag 19 oktober van 18 uur tot 21 uur

Live performance, Cadine Navarro, 19h30

*La Forest Divonne – Project Room is a discovery program dedicated to emerging artists.*

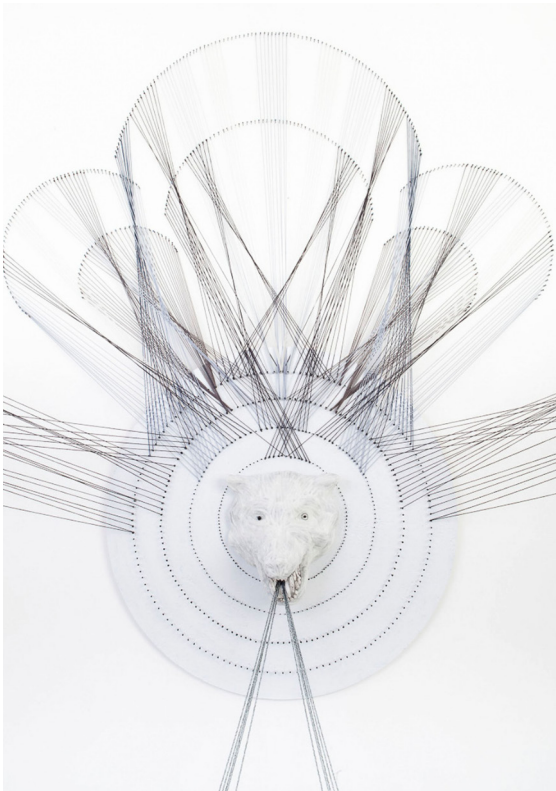
*Starting in October 2016, in addition to its regular exhibition program, Galerie La Forest Divonne – Brussels will regularly offer Project Rooms: Group exhibitions focused on the coming artistic generation*

*La Forest Divonne - Project Room will also organise events and exhibitions hors les murs, as it has done in preview at the YIA Art Fair-Brussels, with 3 young artists in April 2016.*

Pour cette première exposition du programme de découverte La Forest Divonne-Project Room, trois jeunes plasticiennes confronteront leurs recherches : l'une sur le territoire, l'autre sur le langage, la troisième sur la construction. Par des chemins différents, *Un Monde flottant*, *Language Maps* et *A Fresco* interrogent l'homme et participent ainsi à une anthropologie contemporaine.

### Giulia Manset (née en 1986) - *Un Monde flottant*

Giulia Manset rapporte de ses explorations dans les glaciers du Japon, d'Argentine, d'Islande et des Alpes européennes, une fascination pour les pionniers de la glace, et des pôles en particulier. Elle trouve dans cet univers entièrement blanc le lieu même de la frontière, où les repères se troublent, et où l'aventurier se retrouve face à lui-même, à ses rêves, à ses doutes et à ses fantasmes. Sa proposition s'articule ainsi autour d'un grand totem à tête de loup, incarnation de l'immensité froide et sauvage, en forme d'idole.



Giulia Manset, *Continue de creuser*, wood, wax, strings, studs, pearls, plaster, 2016. Details.



Giulia Manset, *Smith*, drawing on photograph, 103 x 153 cm, 2016

Deze eerste tentoonstelling van het ontdekkingsprogramma La Forest Divonne-Project Room zet de onderzoeken van drie jonge plastische kunstenaars naast elkaar: een ervan gaat over territorium, een ander over taal, het derde over constructie. Langs verschillende wegen buigen *Un Monde flottant*, *Language Maps* en *A Fresco* zich over de mens. Op die manier leveren ze een bijdrage aan de hedendaagse antropologie.

### Giulia Manset (geboren in 1986) - *Un Monde flottant* (een drijvende wereld)

Giulia Manset brengt verslag uit van haar verkenningsstochten in de gletsjers van Japan, Argentinië, IJsland en de Europese Alpen. Hieruit blijkt haar fascinatie voor de pioniers van het ijs, en van de polen in het bijzonder. In dit volledig witte universum weet ze de grens te vinden, daar waar merkpalen vervagen en de avonturier zichzelf tegenkomt, zijn dromen, zijn twijfels en zijn hersenschimmen. Zo is haar voorstel opgebouwd rond een grote totem met wolvenkop, de incarnatie van de koude en wilde uitgestrektheid, in de vorm van een afgodsbeeld.

## Cadine Navarro (née en 1977) - *Language Maps*

Cadine Navarro a vécu dans plus de 55 résidences différentes ces dernières années, passant ainsi sans cesse d'une culture et d'une langue à une autre. C'est de cette diversité qu'est né le projet des Language Maps: la représentation visuelle de la sonorité des mots à travers leur vibration dans l'eau. Les images à l'encre de Chine qui en résultent dessinent une cartographie des langues: à la fois toutes réunies dans une nouvelle écriture commune, et toutes identifiées par la gamme visuelle de leurs sonorités respectives. Ce travail mené depuis près d'un an dans le cadre du HISK de Gent fera l'objet de performances live lors du vernissage et au cours de l'exposition. Le son devient image.



Cadine Navarro, *Peta Peta (The sound of wind)*, sumi ink on Canson Water color paper, 70 x 90 cm, 2015



Cadine Navarro, *Five Words Meet*, sumi in on Sumiya paper, 250 x 100 cm, 2016. Detail. Bassin table.

## Cadine Navarro (geboren in 1977) - *Language Maps*

Cadine Navarro leefde de voorbije jaren op meer dan 55 plaatsen, waardoor ze de hele tijd ook veranderde van cultuur en taal. Uit deze diversiteit ontstond het project Language Maps: de visuele weergave van de klank van woorden aan de hand van hun trillingen in het water. De afbeeldingen in Oost-Indische inkt die hieruit voortvloeien, brengen de talen in kaart: zowel samengebracht in een nieuw gemeenschappelijk schrift als geïdentificeerd aan de hand van het visuele spectrum van hun respectieve klanken. Rond dit werk, waarvoor in het HISK van Gent bijna een jaar werd uitgetrokken, worden live performances gegeven tijdens de vernissage en de tentoonstelling. Klank wordt beeld.



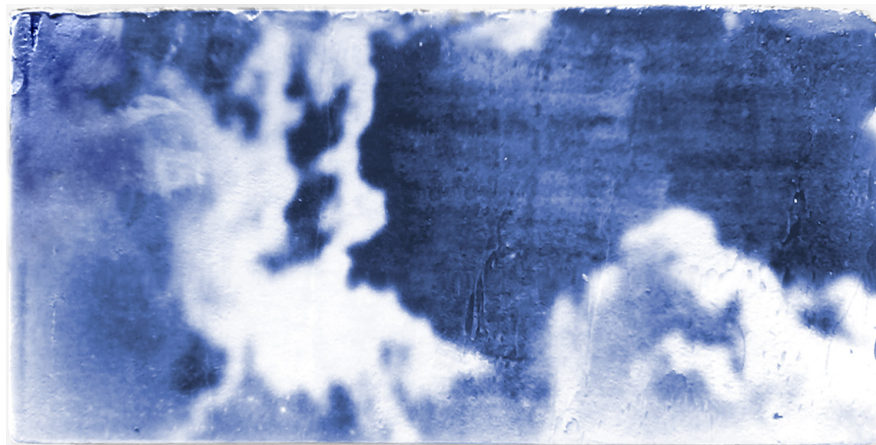
## Pauline Sarrus (née en 1987) - A Fresco

Pauline Sarrus accompagne sa démarche archéologique d'une recherche sur les matériaux. Après le béton, la brique: Pauline tire des photographies de ciels nuageux directement sur des briques photo sensibilisées, utilisées comme du papier photo. Le mur-fermé, devient ainsi un mur-ouvert, dans le sillage des premières fresques, qui permettaient de faire entrer la lumière et d'ouvrir des perspectives sur des murs aveugles.

Parallèlement, dans *Le Jugement dernier*, les fragments retrouvés du fameux tympan de l'Abbaye de Cluny sont réassemblés en un mur d'escalade. Le mur-image devient littéralement un moyen d'élévation.



Pauline Sarrus, *A Fresco*, photographic prints on photosensitized bricks, 2016. Details.



Pauline Sarrus, *Ciel Bleu*, photographic print on photosensitized bricks, 2016

## Pauline Sarrus (geboren in 1987) - A Fresco

Pauline Sarrus vult haar archeologisch werk aan met een onderzoek naar de materialen. Na beton, nu baksteen: Pauline maakt foto's van wolkenhemels rechtstreeks op lichtgevoelig gemaakte bakstenen die dienst doen als fotopapier. De gesloten muur wordt zo een open muur, in het kielzog van de eerste fresco's die het licht binnenlieten en perspectieven openden op blinde muren.

In *Le Jugement dernier (het laatste oordeel)* worden tegelijk de teruggevonden fragmenten van het beroemde tympan van de Abdij van Cluny weer samengebracht tot een klimmuur. De «beeldmuur» wordt letterlijk een middel tot verheffing.