

GALERIE  
LA FOREST DIVONNE

PARIS • BRUSSELS

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Brussels  
Munthofstraat 66, 1060 Brussel  
025441673 0471897146  
brussels@galerielaforestdivonne.com  
www.galerielaforestdivonne.com

BRUSSELS

Brussels  
Gallery  
Weekend

10  
years

PRESS RELEASE

# Jean-Michel Meurice

## *Ipomées*

*From 1980 to 2017*

07/09/2017 - 28/10/2017



*In the studio, Bages, France, 2010*

**After the important institutional sequence which has drawn a retrospective of Jean-Michel Meurice's work through four museum exhibitions in Dunkirk (LAAC), Béthune and Le Touquet this year, Galerie La Forest Divonne - Brussels brings together works from the 1980s to the present.** Over forty years during which Jean-Michel Meurice extended his creative vocabulary by returning to drawing and "Arabesques", through flowers and foliage, and continues his formal experimentation by using, among others, shower curtains or survival blankets. These supports provide both ready-made colors and sustain the advent of pictorial color.

Painter, at the forefront of the Supports / Surfaces movement as early as the sixties, Jean-Michel Meurice has constantly explored and experimented with new systems of creation, in order to give color its full expression.

In addition to his artistic career, Jean-Michel Meurice was a man of images, who directed over a hundred documentary films and participated in the creation of La Sept, which then became Arte.

**The Ipomées exhibition will be part of the Brussels Gallery Weekend 2017.**



*Bartok Indigo 5, Acrylic and pastels on canvas and synthetic film, 2017*



Moucharabieh, 2000, *Acrylic on Plexiglas 150 x 80 cm*



*Ipomea RD 2, acrylic on plastic curtain, 2010, 195x180cm*



Ludius I, 1984, *Acrylic on canvas*, 285x200cm

## Jean-Michel MEURICE

Born in Lille in 1938.

Lives and works between Paris and Bages.

### SOLO SHOWS

- 2017
  - Musée du Touquet, "Un espace bien tempéré"
- 2016
  - LAAC de Dunkerque, "Une rétrospective"
- 2013
  - Ecole d'Arts Graphiques, Châtellerault
  - Galerie Virgile, Paris
  - Galerie Bernard Ceysson, Paris
- 2012
  - Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
- 2011
  - Galerie Bernard Ceysson, à Saint-Etienne
  - Centre d'Art, Royan
- 2010
  - Maison des Arts, Bages
- 2009
  - A Cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan
  - Centre d'Art, Forcalquier
- 2008
  - Hôtel du Sénéchal, Uzerche
  - Galerie Héléne Trintignan, à Montpellier
- 2007
  - Galerie Eric Linard, à La Garde Adhémar
  - Galerie Guillaume, Paris
- 2006
  - Musée de L'Arsenal, Soissons
  - Palais des Archevêques, Narbonne
  - Fondation Ecureuil, Toulouse
- 2000
  - Fondation Château de Jau, Cases-de-Pène
- 1996
  - Galerie Jeanne Bucher, Paris
- 1992
  - Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 1991
  - Gallery Itsutsuji, Tokyo
- 1987
  - Château Loudenne, Bordeaux
  - Musée Picasso, Antibes
  - Château d'Arsac, Arsac
- 1985
  - Galerie Sapone, Nice
- 1983
  - Centre Culturel Français, Pékin
  - Institut Franco-Japonais, Fukuoka
  - Stella Gallery, Fukuoka
  - Artcurial, Paris
- 1982
  - Fuji TV Gallery, Tokyo
- 1981
  - Galerie Nordenhake, Malmoë
- 1980
  - Galerie Médicis, Ostende
  - I.C.C., Anvers
  - Galerie Engstrom, Stockholm
- 1979
  - Galerie de France, Paris
- 1978
  - Galerie Arnesen, Copenhague
- 1977
  - Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
- 1976
  - Von der Heydt Museum, Wuppertal
  - Galerie Gérald Piltzer, Paris
  - Galerie Pierre Nahon, Paris
  - Galerie Marcel Billot, Paris
- 1975

- Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne
- 1974
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne
- Galerie Daniel Templon, Paris et Milan
- 1973
- Centre National d'Art Contemporain, Paris

### GROUP EXHIBITIONS

- 2017
  - Galerie Cherry & Martin, Los Angeles
  - Meurice et Le Gac - Retour à Béthune
  - Labanque "Evidences singulières", Béthune
- 2015
  - Galerie L'Univers, Paris
- 2014
  - L'immaculée conception, Hôtel Campredon, L'Isle-sur-Sorgue
  - Galerie Canada, New-York
  - Reed College, Portland
  - Mission Road, Los Angeles
- 2013
  - Centre d'Art - Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Le Musée Ephémère
- 2012
  - Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, la collection
  - Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou, acquisitions récentes
- 2010
  - Musée de l'Arsenal, Soissons
  - Château de La Roche-Guyon, On emménage au château
- 2004
  - CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux : « A Angles Vifs »
- 2002
  - CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux : « les Années 70 »
- 2001
  - Ecole des Beaux-Arts, Châtellerault : « Hommage à Piero Crommelynck »
- 1999
  - Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
  - Musées de Lodz - Musée de Rio de Janeiro
  - Musée d'Art Contemporain, Madrid
  - Musée d'Art Contemporain, Tokyo
  - Palais des Expositions, Rome : « Les Années Supports/ Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou »
- 1992
  - Museet for Samtidskunst, Roskilde
- 1990
  - Musée d'Art Contemporain, Nice
- 1989
  - Musée de L'Ermitage, Léningrad : « Art en France-un siècle d'inventions »
  - Musée Pouchkine, Moscou : « Art en France-un siècle d'inventions »
- 1988
  - Centre d'Arts, Flaine : « A propos d'Arbres »
- 1987
  - Galerie des Ponchettes, Nice
  - Centre National d'Art Contemporain, Paris : « Du Goût et des Couleurs »
- 1985
  - Musée d'Art Moderne, Edimborough : « Depuis Matisse, La Couleur »
  - Musée Cantini, Marseille : « Ils Collectionnent »
- 1984
  - Biennale de Venise, Peinture en France
  - Musée Louisiana, Copenhague : « Collection Mac Crory »
- 1983
  - Staatliche Kunsthalle, Berlin : « Art en France »
  - Landesmuseum, Mayence - Kunsthalle, Tubingen : « Art en France »
  - Alter Bahnhof, Baden-Baden : « L'Espace de la Couleur »

1982

- Musée des Beaux-Arts, Lille : « De Matisse à nos jours »

• 1981

- Liljevals Museet, Stockholm

1980

- Ordrupgaard-Samlingen, Copenhague

- ICC, Anvers

1979

- Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris : « Murs »

1978

- Grand Palais, Paris : « L'Art Moderne dans les musées de province »

1977

- Institut d'Art Contemporain de Los Angeles : « Unstretchers Surfaces »

- Musée Cantini, Marseille

- Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble

- Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne

- Centre Georges Pompidou, Paris : « 3 villes, 3 collections d'avant-garde »

1975

- Palais des Beaux-Arts de Bruxelles : « Europalia - France »

- Musées de Saint-Etienne, Aix-la-Chapelle, Montréal, Lucerne, Oslo, et à la Fondation

- Gulbenkian : « Nouvelle Peinture en France »

1974

- Palais Galliera, L'Art au Présent

1965 et 1973

- Biennale de Paris

## PUBLIC COMMISSIONS

- Musée Picasso, Antibes

- CAPC, Bordeaux

- Australian National Gallery, Camberra

- Musée d'Art Contemporain, Dunkerque

- Museum of Modern Art, Gunma, Japon

- Centre Culturel Français, Jérusalem

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris

- Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon

- Fonds Régional d'Art Contemporain PACA

- Manufacture des Gobelins, Paris

- Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris

- Musée des Arts Décoratifs, Paris

- Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

- Fondation Maeght, St Paul de Vence

- Fondation Peter Stuyvesant, Rotterdam

- Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam

- Musée d'Art Contemporain, Saint-Etienne

- Manufacture de Sèvres

- Ambassade de France, Tokyo

- Tokyo International Forum

- Musée des Abattoirs, Toulouse (Donation Daniel Cordier)

- Musée de l'Arsenal, Soissons

- Centre Culturel Français, Washington

- Villa Tamaris, la Seyne-sur-mer

## PUBLICATIONS

- Daniel Abadie, Liminaire pour Jean-Michel Meurice, in cat. Document CNAC

- n°4, 1973

- Daniel Abadie, interview, in Art Press n°6, 1973

- Claude Fournet, Ligne selon Ligne, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les

- Sables d'Olonne, 1975

- Daniel Abadie, Quelques notes sur des lignes de Jean-Michel Meurice, in cat.

- Musée de Saint-Etienne, 1975

- Françoise Cachin, entretien, in cat. Musée de Saint-Etienne, 1975

- Catherine Millet, Les Tableaux Actuels, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,

- 1975 et in cat. Europalia, Musée des Beaux Arts Bruxelles, 1975

- Alfred Pacquement, Notes, cat. Abbaye Sainte-Croix, 1975

- Alfred Pacquement, La Peinture Hors Limites, in Cimaise n°122, 1975

- Thierry Delaroyère, La Distance Perdue, in Art Press n°17, 1975

- Pierre Dumayet, Je Connais, in cat. Semaines musicales d'Orléans, 1976

- Bernard Noël, Ce Qui Dit Non, in cat. Fondation Maeght, 1977

- Dominique Fourcade, in cat. Galerie de France, 1979

- Catherine Francblin et Xavier Girard, interview in Art Press spécial 1982

- Pierre Restany, Répétition et Différence, in cat. Fuji Télévision Galery, Tokyo, 1982

- Yoshiaki Tono, Painting of Surfaceness, in cat. Fuji Télévision Galery, Tokyo, 1982

- Danielle Giraudy, Dessein de Feuille, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1986

- Bernard Ceysson, L'Enjeu Classique, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1982

- Marie-Hélène Grinfeder, in Les Années Supports-Surfaces, édit. Herscher, 1991

- Georges Duby, JMM, in cat. Château d'Arsac, 1996

- Marcelin Pleyenet, La Surface en Question, in cat. Galerie Jeanne Bucher, Paris,

- 1998

- Alberte Grynepas Nguyen, in Tapis d'Art Contemporain, Manufacture des

- Gobelins, 2004

- Paul Louis Rossi, "Le Vent dans les Pins", in Traviolas, 2005

- Paul Louis Rossi, « Jean-Michel Meurice - Couleur Pure », éditions Le Temps qu'il fait.

- Daniel Abadie, La couleur à fleur de peau, in Cat. Bages, 2010

- Paul Andreu, La connivence de l'eau, in cat. Royan 2011

- Paul Louis Rossi, "Le Pont suspendu", éditions Virgile, 2011

- Victor Vanoosten, in cat. Laac Dunkerque, éditions Artéos, 2016.