

GALERIE
LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

Rue Hotel des Monnaies 66, 1060 Brussels
Munthofstraat 66, 1060 Brussel
025441673 0471897146
brussels@galerielaforestdivonne.com
www.galerielaforestdivonne.com

BRUSSELS

PERSBERICHT

CATHERINE FRANÇOIS

WAVES

27 maart - 18mei 2019

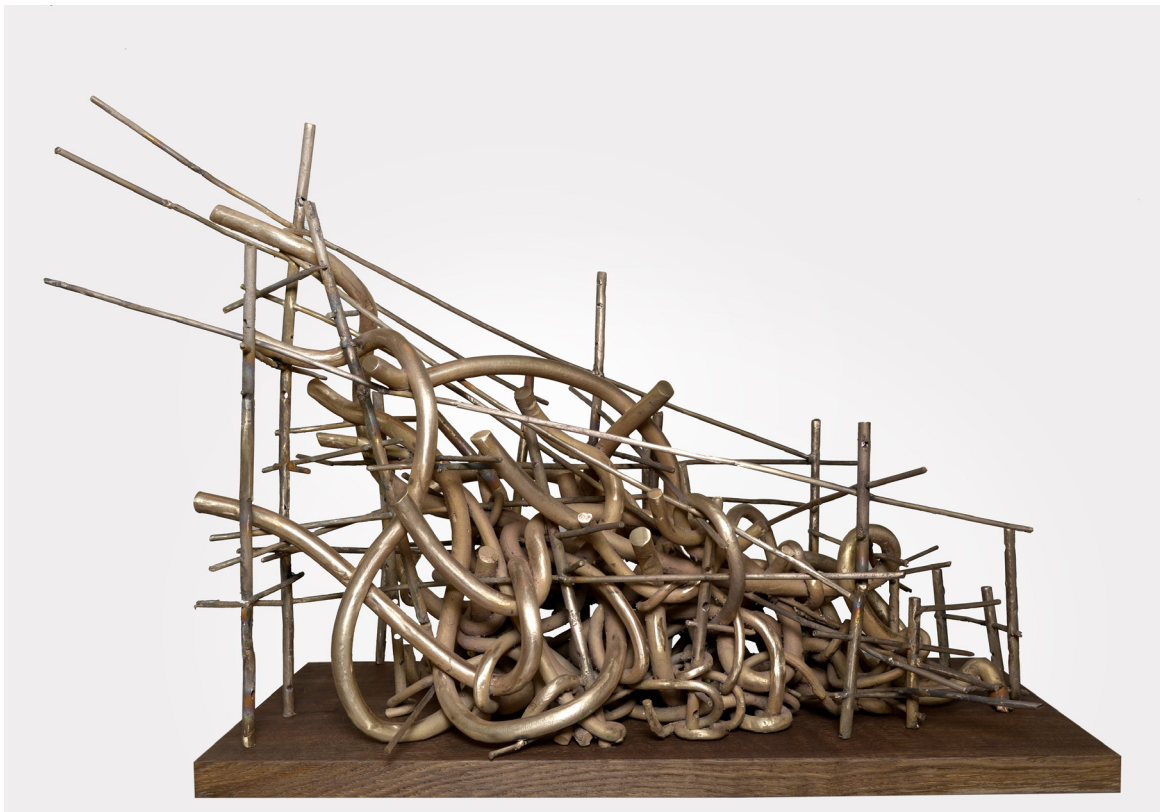
OPENING

woensdag 27 maart 18 uur - 21 uur



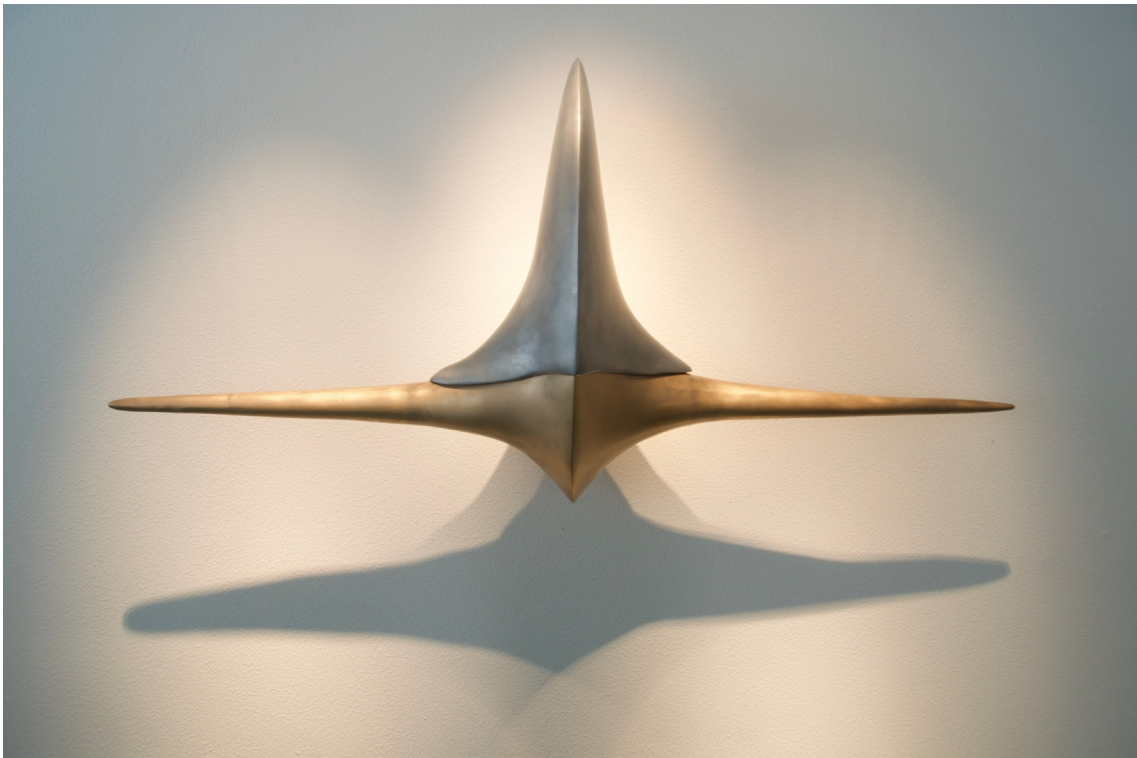
Catherine François, *Waves I*, Bronze et résine, 50x35cm, 2019

Galerie La Forest Divonne is verheugd voor de allereerste keer het werk van de Belgische beeldhouwster Catherine François te mogen voorstellen. Catherine François, die bekendstaat om haar soms monumentale bronzen beelden, toont in de galerie een reeks unieke werken waaraan ze de voorbije twee jaar werkte. *Waves*: energiegolven die reageren op haar vorige reeksen over chaos en tollen, in een steeds diepere expressie van de interferenties en synchroniciteit die we zien in de natuur en tussen wezens onderling.



Catherine François, *Grand chaos*, Bronze et bois, 50x80x35cm, 2015

Als er de voorbije tien jaar één leidraad in het werk van Catherine François zat, dan is het wel een kruis. Of eerder een kruising, een ontmoeting. Catherine François verzamelt trouwens kruisende lijnen. Ze legt ze overal en altijd vast, en in de eerste plaats op foto. Ze heeft er ongetwijfeld honderden en misschien wel duizenden! Ontmoetingen - of schokken - zijn overal. Toch voor wie ze kan zien. En Catherine François is daar de klankkast van. Een paradox, want ze lijkt eerder op een riet in de wind, lang en slank. Achter haar uiterlijke kwetsbaarheid gaat een grote kracht schuil, die van de natuur waar ze naar luistert, die ze voelt en die haar beroert. Die kracht legt ze in het brons, in de monumentale stukken die ze beeldhouwt, omgordt, polijst.



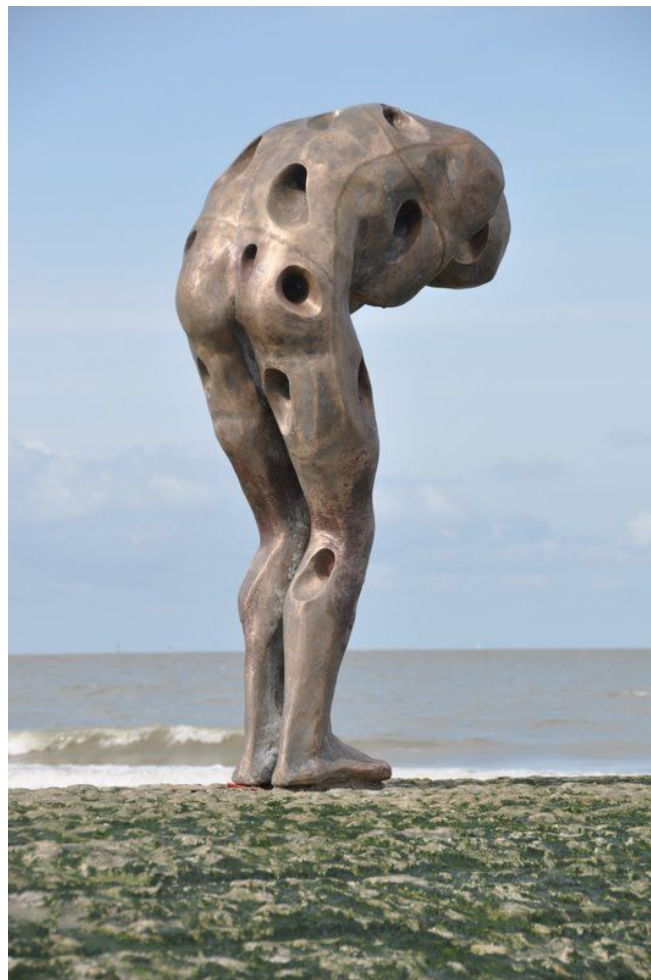
Catherine François, *Toupie décentrée*, bronze, 80x130x60cm, 2016

Centraal in de tentoonstelling wijst een reusachtige naald naar de bezoeker. Ze lijkt uit evenwicht. En toch kreeg ze verschillende ringen, parallel aan de grond. Het onverwachte evenwicht van de dingen. Vergeleken met de oudere *Chaos* lijkt deze immense tol een geruststellend antwoord op de verontrustende wanorde van de energie in een wereld die alle kanten uitgaat. En als het geen antwoord is, dan is het in ieder geval een richting, een streepje hoop, verankerd in de grond. Iets verderop krijgt deze richting de vorm van *Dzorg*, een vreemde vorm die het midden houdt tussen een haaienvin en een ufo, gelegen op de grond, als de kristallisatie van een ontmoeting tussen de vluchtlijnen, als een dik, mysterieus en aantrekkelijk kruis. Wie voor dit monumentale werk staat, denkt misschien terug aan de beroemde monoliet waarmee Stanley Kubrick zijn *2001: A Space Odyssey* zo meesterlijk inzette. Tegelijk een vraag en een antwoord, waaruit geruststellende golven voortvloeien. Healing waves.



Catherine François, *Dzorg*, bronze, 400x120cm, 2019

Het zijn ook de golven die onvermoeibaar uithalen naar de *Tomorrow's Man* van Catherine François, de twee meter hoge bronzen man op een golfbreker in de Noordzee in Knokke. De met gaten doorboorde, ineengedoken en door de elementen geteisterde man illustreert een mensheid die doof is voor de aanroepingen van de natuur, gedoemd tot mislukken als ze haar ijdelheid niet laat varen. De tentoonstelling *Waves* schept een ander beeld van de relatie van de mens tot de natuur. De abstracte vormen waar Catherine François op uitkomt, hebben de ronde, kalmerende vormen waarin de lijnen die elkaar tegenkomen zich meer met elkaar voeden dan dat ze elkaar kruisen.



Catherine François, *Tomorrow's man*, Bronze, 200cm, 2009

CATHERINE FRANÇOIS

Born in 1963.

Lives and works in Brussels.

SOLO SHOWS

2018

Galerie La Forest Divonne, Brussels

2017

Zedes Art Gallery, Brussels

2014

Maruani Mercier Gallery, Brussels

2013

Maruani-Noirhomme Gallery, Knokke le Zoute

2012

Restrospective (bis) , David and Alice van Buuren Museum, Brussels

2010

Maruani-Noirhomme Gallery, Knokke le Zoute

2009

Zedes Gallery, Brussels
Delen Bank, Anvers

2007

Retrospective, David and Alice van Buuren Museum, Brussels

2006

Zedes Gallery, Brussels
Daniel Besseische Gallery, Courchevel

2005

Daniel Besseische Gallery, Genève

2004

Zedes Gallery, Brussels
Argo Gallery, Knokke le Zoute

2003

Zedes Gallery, Brussels

2001

Berko Gallery, Knokke le Zoute
Damasquine Gallery, Brussels
Arthus Gallery, Brussels

2000

Brussels, Gemeentschapscentrum op Weule

GROUP SHOWS

2019

BRAFA 2019, Galerie Boon

2018

Brafa Art Fair (Espace de la Banque Delen et Galerie Boon), Brussels

2017

Aeroplastics , Brussels

2013

Miami, Art basel Miami Design

2011

ART BRUSSELS (Maruani-Noirhomme Gallery), Brussels

2009

BRAFA (Maruani-Noirhomme Gallery), Brussels

PUBLIC COMMISSIONS

Sculpture Big Hole, Domaine de Peyrassol

Sculpture Tomorrow Man Made by the Sea, Knokke Le Zoute

Bibliotheca Witttockiana , Musée des Arts du Livre et de la Reliure