

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

DOSSIER DE PRESSE

Du 19 septembre au 26 octobre 2019

JEAN-MICHEL MEURICE

Retour d'Orénoque



jeudi 3 octobre 2019



2010
Dans l'atelier, Bages, France
© Michel Cunillière

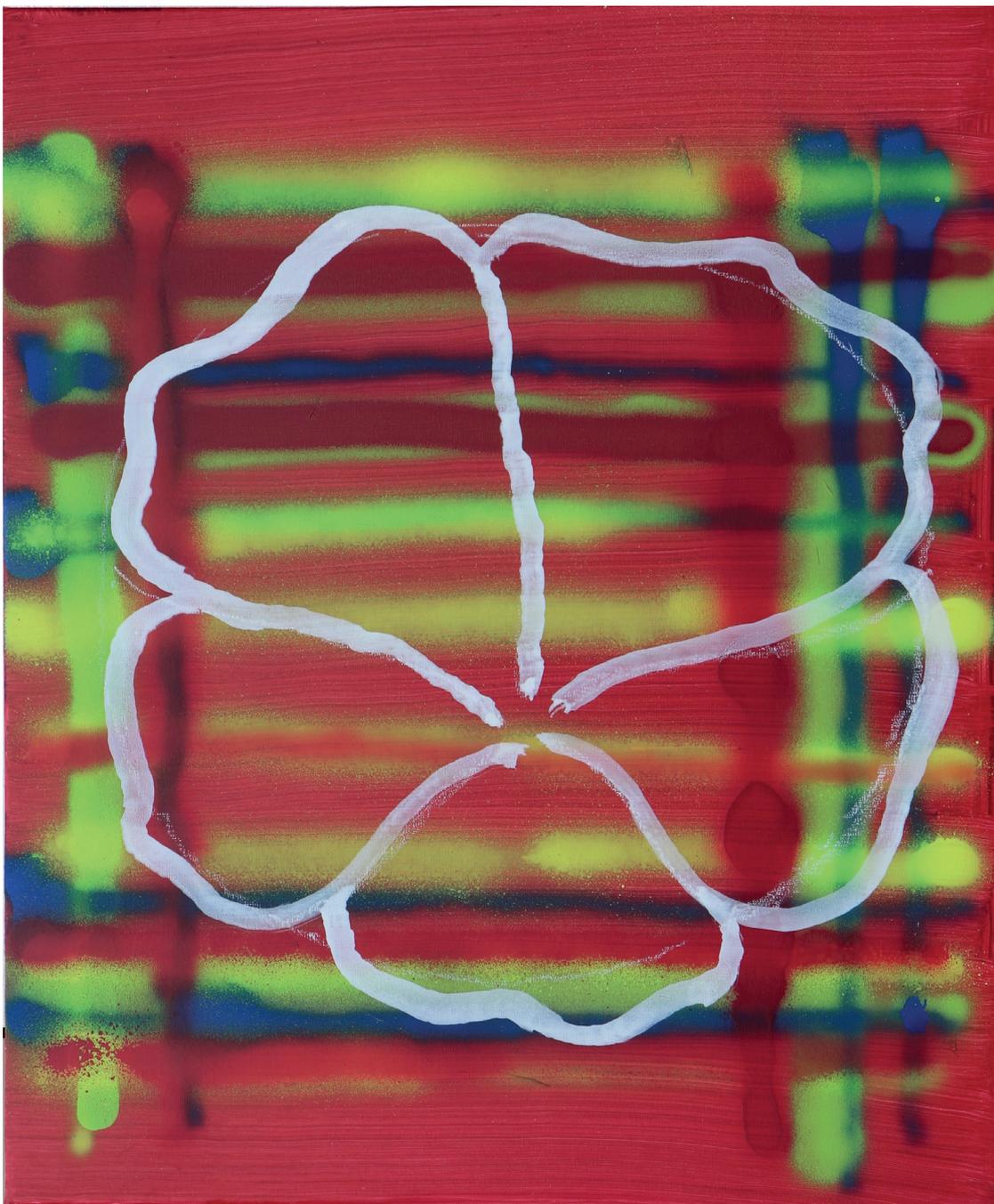
Jean-Michel Meurice dans son atelier, Bages, France, 2010 © Michel Cunillière

A l'avant-garde du mouvement Supports/Surfaces dès le début des années soixante, Jean-Michel Meurice a construit une œuvre constante et vigoureuse. La rigueur apprise de l'histoire se mêle à l'énergie vitale des couleurs et à la liberté d'espaces, ouverts à des formes nouvelles. Grand voyageur, il fonde son œuvre sur une profonde connaissance des arts d'Asie, d'Afrique et du Moyen-Orient. Ce savoir associé à une grande sensibilité, qui place le plaisir de la peinture au cœur de sa démarche, conduit Jean-Michel Meurice à explorer sans cesse de nouveaux systèmes de création dont le but est de donner à la couleur toute son expression. Ses célèbres *Pénélope* conservées au Centre Pompidou depuis les années 1970 sont emblématiques du renouveau de l'abstraction française sous l'influence du all-over et du Color Field américains.

En tant que cinéaste, au début des années 1960, Jean-Michel Meurice réalise des documentaires pour la télévision. Son objectif est de montrer la peinture en action. Il fait ainsi entrer la caméra dans les ateliers de Bram van Velde, de Simon Hantaï, de Pierre Soulages et plus tard de Pierre Alechinsky ou Vladimir Velickovic. De 1985 à 1989, il dirige la création de la chaîne culturelle, la Sept, qui devient, en 1991, Arte. Il partage cette aventure avec les autres fondateurs de la chaîne, Pierre Bourdieu, Michel Guy et Georges Duby.

Après la séquence institutionnelle qui a dessiné une rétrospective de l'œuvre de Jean-Michel Meurice au fil de cinq expositions muséales en 2017 et 2018, à Dunkerque (LAAC), à Béthune, au Touquet et à Montpellier (Musée Fabre), la Galerie La Forest Divonne présente ses œuvres les plus récentes aux côtés de quelques peintures majeures des décennies 1970, 1980, 1990 et 2000.

Après l'abstraction très radicale des années 1960 et 1970, Meurice étend son vocabulaire créatif : la forme revient dans ses toiles, à travers des pochoirs d'abord, avant qu'il s'autorise à nouveau la liberté de la main, en revenant au dessin et aux « Arabesques », à travers fleurs et feuillages, qui deviendront peu à peu cette fleur stylisée qui marque son travail depuis les années 2000. L'Ipoméie devient peu à peu la forme absolue qui permet d'objectiver la composition au service de la couleur. Meurice poursuit toujours son expérimentation formelle en ayant recours à des supports insolites comme les rideaux de douches, les toiles cirées ou les couvertures de survie. Ces supports trouvés dans le commerce fournissent à la fois des couleurs « ready-made » et des outils à l'avènement de la couleur picturale.



Fleur d'Orénoque 2, acrylique et pastel gras sur toile, 65 x 54 cm, 2018

Avec « Retour d'Orénoque », Jean-Michel Meurice montre à plus de 80 ans l'extraordinaire vitalité de sa peinture et de ses recherches artistiques. Blaise Cendrars raconte avoir vu en forêt d'Orénoque une fleur que les indiens connaissent sous le nom de lys. Blanche le matin, elle devient progressivement violette, puis bleue, puis jaune, puis rouge, avant de redevenir blanche quand le soir arrive. Ils l'appellent « Lys d'Orénoque ».



Ipomea RD 2, acrylique et collage sur rideau de douche , 195 x 180 cm, 2010

« Je réfléchis toujours beaucoup à mes tableaux avant de m'y livrer. Comme une bataille qu'il faut voir venir de haut pour en organiser le déroulement avant de s'y plonger tout entier, aveuglément, avec comme seule perspective la volonté acharnée d'en sortir vainqueur, c'est-à-dire vivant. C'est une réflexion faite de concentration (pour garder la métaphore, concentration de ses forces), les forces, ce sont des livres d'art, des reproductions, des photos que je prends de détails d'œuvres au cours de mes voyages et qui sont comme des croquis parce qu'elles sont des notes correspondant à quelque chose qui me parle dans ces œuvres, posent des questions ou apportent des visions lumineuses. »

Jean-Michel Meurice

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 Jean-Michel Meurice - Parcours 1956/2018, Musée Fabre, Montpellier
Galerie Frédéric Storme, Lille
- 2017 Ipomées, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
«Cyclamens, Corolles et Nébuleuses », Château Beychevelle
Musée du Touquet, "Un espace bien tempéré"
- 2016 LAAC de Dunkerque, "Une rétrospective"
- 2013 Ecole d'Arts Graphiques, Châtellerauld
Galerie Virgile, Paris
Galerie Bernard Ceysson, Paris
- 2012 Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg
- 2011 Galerie Bernard Ceysson, à Saint-Etienne
Centre d'Art, Royan
- 2010 Maison des Arts, Bages
- 2009 A Cent Mètres du Centre du Monde, Perpignan
Centre d'Art, Forcalquier
- 2008 Hôtel du Sénéchal, Uzerche
Galerie Héléne Trintignan, à Montpellier
- 2007 Galerie Eric Linard, à La Garde Adhémar
Galerie Guillaume, Paris
- 2006 Musée de L'Arsenal, Soissons
Palais des Archevêques, Narbonne
Fondation Ecureuil, Toulouse
- 2000 Fondation Château de Jau, Cases-de-Péne
- 1996 Galerie Jeanne Bucher, Paris
- 1992 Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 1991 Gallery Itsutsuji, Tokyo
- 1987 Château Loudenne, Bordeaux
Musée Picasso, Antibes
Château d'Arsac, Arsac
- 1985 Galerie Sapone, Nice
- 1983 Centre Culturel Français, Pékin
Institut Franco-Japonais, Fukuoka
Stella Gallery, Fukuoka
Artcurial, Paris
- 1982 Fuji TV Gallery, Tokyo
- 1981 Galerie Nordenhake, Malmoë
- 1980 Galerie Médicis, Ostende
I.C.C. , Anvers
Galerie Engstrom, Stockholm
- 1979 Galerie de France, Paris
- 1978 Galerie Arnesen, Copenhague
- 1977 Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence
- 1976 Von der Heydt Museum, Wuppertal
Galerie Gérald Piltzer, Paris
Galerie Pierre Nahon, Paris
Galerie Marcel Billot, Paris
- 1975 Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne
- 1974 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, les Sables d'Olonne
Galerie Daniel Templon, Paris et Milan
- 1973 Centre National d'Art Contemporain, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Musée des Arts Décoratifs, Paris
Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris
Manufacture des Gobelins, Paris
Australian National Gallery, Camberra
CAPC, Bordeaux
Musée Picasso, Antibes
Fondation Maeght, St Paul de Vence
Musée d'Art Contemporain, Saint-Etienne
Museum of Modern Art, Gunma, Japon
Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon
Fonds Régional d'Art Contemporain PACA
Musée d'Art Contemporain, Dunkerque
Musée Boymans-van Beuningen, Rotterdam
Musée des Abattoirs, Toulouse (Donation Daniel Cordier)
Musée de l'Arsenal, Soissons
Manufacture de Sèvres
Ambassade de France, Tokyo
Tokyo International Forum
Centre Culturel Français, Jérusalem
Villa Tamaris, la Seyne-sur-mer
Centre Culturel Français, Washington
Fondation Peter Stuyvesant, Rotterdam

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2019 Supports/Surfaces, Le Tinsghua University Art Museum, Pékin
- 2018 30 ans, exposition anniversaire, Galerie La Forest Divonne, Paris
10 ans à Luxembourg, Wandhaff, Galerie Ceysson & Benetière
Hommage à Pierrette Bloch, la Maison des Arts, Bages
- 2017 Tout Balayer, tout assimiler, Autour de supports/surfaces, Galerie La Forest Divonne , Paris
Galerie Cherry & Martin, Los Angeles
Meurice et Le Gac - Retour à Béthune
Labanque "Evidences singulières", Béthune
- 2015 Galerie L'Univers, Paris
- 2014 L'immaculée conception, Hôtel Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue
Galerie Canada, New-York
Reed College, Portland
Mission Road, Los Angeles
- 2013 Centre d'Art - Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer, Le Musée Ephémère
- 2012 Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, la collection
Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou
- 2010 Musée de l'Arsenal, Soissons
On emménage au château, Château de La Roche-Guyon
- 2004 «A Angles Vifs», CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

2002 «Les Années 70», CAPC - Musée d'Art Contemporain, Bordeaux

2001 «Hommage à Piero Crommelynck», Ecole des Beaux-Arts, Châtellerault

1999 Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
Musées de Lodz, Musée de Rio de Janeiro
Musée d'Art Contemporain, Madrid
Musée d'Art Contemporain, Tokyo
«Les Années Supports/ Surfaces dans les collections du Centre Georges Pompidou», Palais des Expositions, Rome

1992 Museet for Samtidskunst, Roskilde

1990 Musée d'Art Contemporain, Nice

1989 «Art en France-un siècle d'inventions», Musée de L'Ermitage, Leningrad
«Art en France-un siècle d'inventions», Musée Pouchkine, Moscou

1988 «A propos d'Arbres», Centre d'Arts, Flaine

1987 Galerie des Ponchettes, Nice
«Du Goût et des Couleurs», Centre National d'Art Contemporain, Paris

1985 «Depuis Matisse, La Couleur», Musée d'Art Moderne, Edimborough
«Ils Collectionnent», Musée Cantini, Marseille

1984 Peinture en France, Biennale de Venise
«Collection Mac Crory», Musée Louisiana, Copenhague

1983 «Art en France», Staatliche Kunsthalle, Berlin
«Art en France», Landesmuseum, Mayence-Kunsthalle, Tubingen
«L'Espace de la Couleur», Alter Bahnhof, Baden-Baden, Allemagne
Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble
Musée d'Art et Industrie, Saint-Etienne
«3 villes, 3 collections d'avant-garde», Centre Pompidou, Paris

1982 «De Matisse à nos jours», Musée des Beaux-Arts, Lille

1981 Liljevals Museet, Stockholm

1980 Ordrupgaard-Samlingen, Copenhague
ICC, Anvers

1979 «Murs», Centre Pompidou, Paris

1978 «L'Art Moderne dans les musées de province», Grand Palais, Paris

1977 «Unstretchers Surfaces», Institut d'Art Contemporain, Los Angeles
Musée Cantini, Marseille

1975 «Europalia-France», Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
«Nouvelle Peinture en France», Musées de Saint-Etienne, Aix-la-Chapelle, Montréal, Lucerne, Oslo, Fondation Gulbenkian

1974 L'Art au Présent, Palais Galliera, Paris

1973 Biennale de Paris

1965 Biennale de Paris

PUBLICATIONS

Victor Vanoosten, in cat. Laac Dunkerque, éd. Artéos, 2016

Paul Louis Rossi, «Le Pont suspendu», éd. Virgile, 2011

Paul Andreu, La connivence de l'eau, in cat. Royan 2011

Daniel Abadie, La couleur à fleur de peau, in Cat. Bages, 2010

Paul Louis Rossi, «Jean-Michel Meurice - Couleur Pure», éd. Le Temps qu'il fait, 2006

Paul Louis Rossi, «Le Vent dans les Pins», in Traviolas, 2005

Alberte Grynps Nguyen, in Tapis d'Art Contemporain, Manufacture des Gobelins, 2004

Marcelin Pleynet, La Surface en Question, in cat. Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1998

Georges Duby, JMM, in cat. Château d'Arsac, 1996

Marie-Hélène Grinfeder, in Les Années Supports-Surfaces, éd. Herscher, 1991

Danielle Giraudy, Dessin de Feuille, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1986

Bernard Ceysson, L'Enjeu Classique, in cat. Musée Picasso, Antibes, 1982

Yoshiaki Tono, Painting of Surfaceness, in cat. Fuji Télévision Gallery, Tokyo, 1982

Pierre Restany, Répétition et Différence, in cat. Fuji Télévision Gallery, Tokyo, 1982

Catherine Francblin et Xavier Girard, interview in Art Press spécial 1982

Dominique Fourcade, in cat. Galerie de France, 1979

Bernard Noël, Ce Qui Dit Non, in cat. Fondation Maeght, 1977

Pierre Dumayet, Je Connais, in cat. Semaines musicales d'Orléans, 1976

Thierry Delaroyère, La Distance Perdue, in Art Press n°17, 1975

Alfred Pacquement, La Peinture Hors Limites, in Cimaise n°122, 1975

Alfred Pacquement, Notes, cat. Abbaye Sainte-Croix, 1975

Catherine Millet, Les Tableaux Actuels, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 1975 et in cat. Europalia, Musée des Beaux Arts Bruxelles, 1975

Françoise Cachin, entretien, in cat. Musée de Saint-Etienne, 1975

Daniel Abadie, Quelques notes sur des lignes de Jean-Michel Meurice, in cat. Musée de Saint-Etienne, 1975

Claude Fournet, Ligne selon Ligne, in cat. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 1975

Daniel Abadie, interview, in Art Press n°6, 1973

Daniel Abadie, Liminaire pour Jean-Michel Meurice, in cat. Document CNAC n°4, 1973



Moucharabieh, acrylique sur Plexiglas, 150 x 80 cm, 2000

GALERIE LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS

CONTACT

Paris

12 rue des Beaux-arts, 75006 Paris
du mardi au samedi, de 11h à 19h
+33 (0)1 40 29 97 52
paris@galerielaforestdivonne.com

Marie Hélène de La Forest Divonne
+33 (0)6 84 33 98 88
mhfd@galerielaforestdivonne.com

Bruxelles

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
du mardi au samedi, de 11h à 19h
+32 (0)2 544 16 73
brussels@galerielaforestdivonne.com