

Philippe Borderieux

Né en 1952 à Bourges - Vit et travaille à Paris. Par l'utilisation de différents médiums - peinture, dessin et céramique - qu'il considère comme complémentaires, Philippe Borderieux restitue l'atmosphère du jardin, dans un sursaut de fraîcheur et de fertilité. Dans un espace clos et rassurant, il exprime, par effacements, Rédactions et chevauchements, l'abondance de la nature et son renouvellement constant. Il révèle des souvenirs enfouis des berges de la Loire, lieu de son enfance. Il développe ainsi tout un ensemble d'émotions et de rêves, dans une nature apprivoisée, faisant écho aux mythes de l'île enchantée.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

2018 Galerie La Forest Divonne - Paris

2015 ARCADIE - Mairie du premier arrondissement de Paris
Présentation des céramiques jardins. Curateur Sébastien Nair

2013 Musée des Beaux-arts de Caen « Suite(s) »

2008 Musée des Beaux-arts de Caen « Cent Pièces »

2005 Avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)-Abbayed'Ardenne ,
l'Ensemble Orchestre de Basse-Normandie, et la Maîtrisede Caen « Cena Via Nilo ».
Installation en collaboration avec Eric Tanguy et Philippe Le Guilou

2001-2002 Centre d'art contemporain Saint-Cyprien (Pyrénées Orientales)

2001 Galerie Robert-Yves Carrat, Paris
1999 Musée de Trouville, Villa Montebelo « In Memoriam »

1999 Club Pernod, Marseille

1998 Conseil d'État, Paris

1996 Château du Grand Jardin, Joinville « Les Cahier d'Hiver »

1995 Château du Grand Jardin, Joinville, avec la résidence d'Eric Tanguy, Champagne Ardenne

1993 Premier retour de Naples, Caen « Artothèque »

1991 Théâtre de Caen

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 2018** Salon Zürcher, New York, Etats Unis
La Figure Seule - Château de Poncé, Sarthe
- 2017** Geste - Château de Poncé, Sarthe
- 2016** Territoires Révêts - FRAC de Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen
- 2011** Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire sous la direction de Chantal Colleu-Dumont
- 2008** Palais du Luxembourg, Sénat « Du vent dans les branches »
- 2007** Biennale internationale de céramique de Châteauroux sous le patronage de David Caméo et la Galerie NEC (curateur). Lauréat
- 2007** Biennale internationale d'art contemporain d'Issy
- 2006** Galerie RX Paris, Carte Blanche à Henri Van Mele « The World's Largest Men »
- 2005** Galerie Triade, Suzanne Taraziève « Céramiques d'artistes »
- 2003** Centre d'Art de Vélizy, L'Onde avec Xia Fan et Philippe Cognée « Autour de la figuration »
- 2000** Club Pernod, Bordeaux
1998 Galerie Montenay-Giroux, Paris
- 1997** Galerie Kiron, Paris Travaux sur papier
1994 Conseil général de Basse-Normandie, Caen, « En Regard de Guernica »
- 1991** Galerie Van Melle, Grand Palais, Paris « Découvertes »
- 1990** Galerie Van Melle, Salon de Montrouge
- 1987** FIAC 87, Grand Palais, Paris, Galerie Cadaques
1986 Galerie C ; Carwight, Paris « L'Épure »
- 1985** Bastille 89, Paris

PARUTIONS

- 2008** « Cent Pièces », Les éditions du huitième jour
- 2008** « Du vent dans les branches » Artsénat
2007 Catalogue, Musée de Châteauroux, éditions du Garde-Temps

2003 « Autour de la figuration », Festival des Ecritures, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie

2001 « Carnets de Bord », Festival des Ecritures. Centre régional des Lettres de Basse-Normandie

2001 « Tombeaux », Editions sensibles de l'art contemporain, 22 exemplaires dont un pour la bibliothèque nationale de France et 1 exemplaire hors commerce.

2001 « Illustration pour Paris : une porte derrière la Bretagne », Philippe Le Guilou, Editions Cristol

2001 « Philippe Borderieux : Les jardins du temps » Mécénat Pernod, Centre d'art contemporain, Saint-Cyprien (Pyrénées-Orientales)

2001 « Tombeau », Coffret de lithographie avec textes de Philippe Le Guilou. Éditions sensibles de l'Art Contemporain

2000 « Les proximités Éternelles », auteur Philippe Le Guilou. Récit d'une nouvelle concernant l'exposition à la Villa Montebello, Editions Mercure de France

2000 « Mythologies », Philippe Borderieux, Gérard Drouillet, Denis Larget, Richard Texier. Club Pernod, Bordeaux

1999 « Un automne au concert », magazine télévisuel. Création plastique à partir de 8 tableaux pour Orphée d'Eric Tanguy. La cinquième.

1993 "Premier retour de Naples", œuvres sur papier, Arthotèque, Caen

1991 "Philippe Borderieux, Peintures", Théâtre de Caen, Les éditions du Dam

COMMANDES PUBLIQUES

2017 Installation pour l'exposition « Sièges en société en société : de Louis XIV à la République » à la Galerie des Gobelins du 25 avril au 24 septembre 2017. Mobilier national. Scénographie de Jacques Garcia.

2015 « Carte Blanche à Philippe Borderieux » dans le cadre de l'exposition : « Le Bivouac de Napoléon ». Mobilier national.

2007 Acquisition du FRAC Pays-de-Loire

1995 Paravent pour le Musée des Beaux-Arts de Caen, dans le cadre de l'exposition « Désir de rivages »

1993 Edition lithographie pour l'Arthotèque de Caen

1991 Bâches peintes pour la bibliothèque de Portsmouth, Angleterre et Théâtre de Caen

1987 Tables d'artistes, Café Beaubourg, Paris