



Philippe Borderieux

Né en 1952 à Bourges - Vit et travaille à Paris

La nature est au cœur du travail de Borderieux ; elle offre à l'artiste un large « répertoire de signes qui constitue le fondement d'un système universel et élémentaire de formes et de couleurs », comme le rappelle Jean-François Mozziconacci (conservateur en chef du patrimoine).

A travers l'utilisation de différents médiums - la peinture, le dessin et la céramique -, qu'il juge complémentaires, Philippe Borderieux restitue l'atmosphère du jardin, dans un élan de fraîcheur et de fécondité. Dans un espace clos et rassurant, il exprime, par des biffures et des recouvrements, l'abondance de la nature et son renouvellement constant. Il révèle ainsi des souvenirs enfouis des bords de la Loire, lieu de son enfance. Ainsi se développe tout un ensemble d'émotions et de rêveries, dans une nature domptée, en échos aux mythes de l'île enchantée.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2019** *Croisements*, Fondation Le Corbusier, Villa La Roche
- 2018** Galerie La Forest Divonne - Paris
- 2015** *ARCADIE*, Mairie du premier arrondissement de Paris
Présentation des céramiques jardins. Curateur Sébastien Nair
- 2013** *Suite(s)*, Musée des Beaux-arts de Caen, France
- 2008** *Cent Pièces*, Musée des Beaux-arts de Caen, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 2021** *Vanités*, Galerie La Forest Divonne - Paris, France
Jardins, Visions d'artistes, Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy, France
- 2020** *Ensemble - Ailleurs*, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles, Belgique
- 2019** *Posture(s)*, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles, Belgique
- 2018** Salon Zürcher, New York, Etats-Unis
La Figure Seule, Château de Poncé, Sarthe, France

- 2017** *Geste*, Château de Poncé, Sarthe, France
- 2016** *Territoires Révêts*, FRAC de Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen, France
- 2011** Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire sous la direction de Chantal Colleu-Dumont
- 2008** *Du vent dans les branches*, Palais du Luxembourg, Sénat, Paris, France
- 2007** Biennale internationale de céramique de Châteauroux sous le patronage de David Caméo et la Galerie NEC (curateur). Lauréat
- Biennale internationale d'art contemporain d'Issy
- 2006** Galerie RX Paris, Carte Blanche à Henri Van Mele « The World's Largest Men »
- 2005** Galerie Triade, Suzanne Taraziève « Céramiques d'artistes »
- 2003** Centre d'Art de Vélizy, L'Onde avec Xia Fan et Philippe Cognée « Autour de la figuration »
- 2000** Club Pernod, Bordeaux 1998 Galerie Montenay-Giroux, Paris
- 1997** Galerie Kiron, Paris Travaux sur papier 1994 Conseil général de Basse-Normandie, Caen, « En Regard de Guernica »
- 1991** Galerie Van Melle, Grand Palais, Paris « Découvertes »
- 1990** Galerie Van Melle, Salon de Montrouge
- 1987** FIAC 87, Grand Palais, Paris, Galerie Cadaques 1986 Galerie C ; Carwight, Paris « L'Épure »
- 1985** *Bastille 89*, Paris, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2019** Manufacture National des Gobelins, projet pour la réalisation de deux banquettes En cours de réalisation à la Manufacture de la Savonnerie (Atelier de Lodève), France
- 2017** Installation pour l'exposition « Siège en société en société : de Louis XIV à la République » à la Galerie des Gobelins du 25 avril au 24 septembre 2017. Mobilier national. Scénographie de Jacques Garcia.
- 2015** « Carte Blanche à Philippe Borderieux » dans le cadre de l'exposition : « Le Bivouac de Napoléon ». Mobilier national.
- 2007** Acquisition du FRAC, Pays-de-Loire
- 1995** Paravent pour le Musée des Beaux-Arts de Caen, dans le cadre de l'exposition « Désir de rivages »

1993 Edition lithographie pour l'Artothèque de Caen

1991 Bâches peintes pour la bibliothèque de Portsmouth, Angleterre et Théâtre de Caen, France

1987 Tables d'artistes, Café Beaubourg, Paris, France

PARUTIONS

2008 « Cent Pièces », Les éditions du huitième jour
« Du vent dans les branches » Artsénat2007 Catalogue, Musée de Châteauroux, éditions du Garde-Temps

2003 « Autour de la figuration », Festival des Ecritures, Centre régional des Lettres de Basse-Normandie

2001 « Carnets de Bord », Festival des Ecritures. Centre régional des Lettres de Basse-Normandie

« Tombeaux », Editions sensibles de l'art contemporain, 22 exemplaires dont un pour la bibliothèque nationale de France et 1 exemplaire hors commerce.

« Illustration pour Paris : une porte derrière la Bretagne », PhillippeLe Guilou, Editions Cristol

« Philippe Borderieux : Les jardins du temps » Mécénat Pernod, Centre d'art contemporain, Saint-Cyprien (Pyrénées-Orientales)

« Tombeau », Coffret de lithographie avec textes de Philippe Le Guilou. Éditions sensibles de l'Art Contemporain

2000 « Les proximités Éternelles », auteur Philippe Le Guilou. Récit d'une nouvelle concernant l'exposition à la Villa Montebello, Editions Mercure de France

« Mythologies », Philippe Borderieux, Gérard Drouillet, Denis Larget, Richard Texier. Club Pernod, Bordeaux

« Un automne au concert », magazine télévisuel. Création plastique à partir de 8 tableaux pour Orphée d'Eric Tanguy. La cinquième.

1993 «Premier retour de Naples», œuvres sur papier, Arthotèque, Caen

1991 «Philippe Borderieux, Peintures», Théâtre de Caen, Les éditions du Dam