

**GALERIE**  
**LA FOREST DIVONNE**  
PARIS+BRUSSELS

*Chemin des Vanités*  
**DAVID DÉCAMP**

*Solo show*

**&**  
*Les Vanités*  
*Group show*

*de Philippe Borderieux / Pierre Buraglio*

*Denis Laget / Guy de Malherbe*

*Valérie Novello / Ilès Sarkantyu*

**DOSSIER DE PRESSE**

EXPOSITION

du 16 septembre au 23 octobre 2021

VERNISSAGE

le jeudi 16 septembre 2021



6 oeuvres, de la série, *Chemin de croix sans croix*, emprunte béton,  
40x30x10cm, 2020 - 2021, courtesy Galerie La Forest Divonne

**PARIS**

12 rue des Beaux-Arts | 75006 Paris

+ 33 (0)1 40 29 97 52

mardi - samedi / 11h-19h

paris@galerielaforestdivonne.com

**CONTACT GALERIE**

Virginie Boissière

virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com

+33 (0)6 74 49 35 83



La Galerie La Forest Divonne Paris est heureuse de présenter «Chemin des Vanités» du 16 septembre au 23 octobre 2021. Une exposition en deux volets : un Solo Show de David Décamp dans la première salle de la galerie consacré à son ensemble de bas reliefs en bétons, intitulé «Chemin de croix sans croix», et une exposition de groupe dans la seconde salle, rassemblant des oeuvres de Pierre Buraglio, Philippe Borderieux, Denis Laget, Guy de Malherbe, Valérie Novello, et Illés Sarkantyu.



Artiste autodidacte, le regard de David Décamp s'est greffé sur la forêt, où il a été élevé et a ensuite travaillé comme bûcheron-élagueur. Son oeuvre puise dans son expérience personnelle, en l'exorcisant, pour développer un message universel : le besoin d'exprimer le rapport empoisonné et parfois destructeur de l'Homme à la Nature. Il interroge inlassablement cette relation à travers ses sculptures, installations et dessins.

*détail, Chemin de croix sans croix, empreunte béton*  
3 ex + 2 ea, 40 x 30 x 10 cm, 2020 - 2021

Pour cette troisième exposition personnelle avec la galerie, la deuxième à Paris, l'artiste présente une série de 14 bas-reliefs réalisés en béton, qu'il intitule «chemin de croix, sans croix» où le Christ, mêlé aux branchages enchevêtrés, incarne l'homme contemporain menacé par sa propre destruction de la nature.

Une rosace intitulée «Le Flamboyant», réalisée aussi en béton avec moulages d'oiseaux et de branchages, viendra compléter cet ensemble, évoquant l'effondrement de la biodiversité.

*Le Flamboyant,*  
empreunte béton, acier, led et verre de murano  
100 x 100 x 10 cm, 2021





«Ta dernière série de haut-reliefs nous parle de christs et de crucifixions mais de crucifixions excluant toute représentation de la croix... La croix n'est ici évoquée que par son appartenance à sa matière intrinsèque : le bois. Et plus que jamais le bois est omniprésent dans ce travail en cours. La caractéristique orthogonale et rigide de cet instrument de supplice ainsi évacuée confère à l'homme-dieu une apesanteur bien réjouissante. Il semble flotter dans les branches, il est l'esprit des arbres, le maître de la forêt. Parfois il repose à l'horizontale comme c'est le cas dans l'une des oeuvres de ce singulier chemin de croix sans croix.

Le don de vivre a passé dans les fleurs» écrivait Valéry dans «le cimetière marin». J'ose paraphraser le grand homme en affirmant que pour tes christs le don de mourrir a passé dans les branches.»

Guillaume Treppoz



Chemin de croix sans croix, béton 3 ex + 2 ea, 40 x 30 x 10 cm, 2020 - 2021

Pour François-René Martin (Professeur d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris), «La nostalgie d'une planète qui conserverait encore quelque chose de sauvage, ou même d'une planète qui resterait simplement un milieu habitable, pour les hommes, les espèces animales ou végétales, est au fondement du travail de David Décamp.

(...) Son enfance passée au milieu des forêts jurassiennes où il retourne sans cesse, sa connaissance des arbres, dont il fit son premier métier, sa fascination pour les écorces et les feuilles, son attention portée aux bêtes : l'art n'a fait que traduire dans des formes, des objets, des installations, ce qui était chez lui un paysage aussi présent et constitutif que menacé.»



Au sein de la seconde salle, l'ambivalence entre la finitude humaine et la nature renaissante se poursuit à travers une exposition de groupe.

En écho aux bas-reliefs de béton de David Décamp, différentes variations sur le thème des Vanités sont proposées.

Les objets trouvés d'Illès Sarkantyu où les indices d'un passage humain sont visibles, ou encore la danse macabre de Philippe Borderieux proposant une réflexion sur la pérennité de l'art attestent d'une recherche autour de cette question. Denis Laget -désormais représenté par la Galerie la Forest Divonne Paris + Bruxelles- est également au programme, avec Viandes et un grand dessin sur papier kraft. Aux côtés de Pierre Buraglio, Guy de Malherbe et ses natures mortes nous plonge dans une réflexion sur « la fugacité du pouvoir et des richesses mais aussi des plaisirs de la vie (...) y compris la jouissance de l'art » comme l'explique Luis Mizon\*. La galerie expose également -pour la première fois- «Les Restes» de Valérie Novello, témoins d'une vérité passée, d'un lieu abandonné, d'une mémoire des choses et de leur fragilité.



Guy de malherbe, *Reliefs, Écrevisse*, huile sur bois, 24x30cm, 2019



Denis Laget, *Viandes II*, huile sur toile. 55 x 46 cm, 1991



Pierre Buraglio, *D'après Delacroix cruxifixion (musée de la cohue)*, aquarelle sur papier, 24x42cm, 2012



Illès Sarkantyu, *Romantique n°1*, photographie, 2020



Philippe Borderieux, *Danse macabre*, acrylique sur toile, 210x127cm, 2020



Valérie Novello, *Le Bouquet*, plâtre, 29x10x6cm, 2020



## David Décamp

Né en 1970 - Vit et travaille à Lyon et dans le Jura

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 Volta Basel, solo show, Galerie La Forest Divonne Paris + Bruxelles  
« Parcours Crépusculaire », Galerie Le Lutrin, Lyon
- 2018 « Terminarès », Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2016 « Forêt », Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2012 « Restituons », Lyon
- 2007 Sculptures et dessins, Galerie Solo, Lyon
- 2006 Sculptures et dessins, Cabinet d'avocats Anceo, Lyon
- 2004 Sculptures, Galerie Spontanart.com, Laupen, Suisse
- 2003 « Parcours Inhospitalier », Centre de prothésistes, Rhône orthopédie, Oullins
- 2002 Poésie Emulsive, Courant d'Art, Lyon
- 2001 Sculptures, Salon Regain, Palais de Bondy, Lyon
- 2000 Sculptures, Maison des Arts Contemporains, Pérouges

1999 Sculptures, Atelier de reliure Jean-Pierre et Olivier Badoit, Lyon

1999-1998-1997 Sculptures et dessins, Maison des Arts Contemporains, Péruges

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 « Posture(s) », Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

2018 « 30 ans, exposition anniversaire », Galerie La Forest Divonne, Paris  
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris

2017 Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne

2016 Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne  
« A bords perdus », installation, sculptures, Galerie Françoise Besson, Lyon  
Group show, Galerie La Forest Divonne, Paris

2015 « Pluriels », installation, sculptures, La Grande Galerie, Savasse  
« WAC », Parcours d'Art cosmopolite, installation, sculptures, dessins, Dieulefit

2014 « Annule et remplace », installations, sculptures, Maison des Arts  
Contemporains, Péruges  
« Dans le jardin », Installation, sculptures, Gilles Maignaud, Lyon

2013 « Absurde », en résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon,  
installation, sculptures, Art-Tripping, Lyon  
« Transmutation », Demeure du Chaos, Le Musée de l'organe, installation,  
sculptures, Lyon

2011 « Camping'art », en résonance à la Biennale d'Art Contemporain de Lyon,  
dessins, installations, sculptures, atelier Vincent Girard, Art- Tripping, Lyon  
« Dans le jardin », Cabinet de Curiosités, installations, dessins, sculptures,  
Pierre-Gilles et Gilles Maignaud, Lyon

2009 Sculptures et dessins « Artstep », Salon du Printemps,  
Cité des Antiquaires, Villeurbanne

2008 Dessins, Galerie Solo, Lyon

2005 Sculptures, Hall Prince de la Charité, Lyon

2003 « Ailleurs », présentation de l'installation « Parcours inhospitalier », Cabinet  
d'architectes, Lyon  
« L'expo- extraordinaire », sculptures, Fort du Bruissin, Francheville

## AUTRES EXPÉRIENCES

2011 « La Peste n'en saura rien », Projection d'ombres sur façade et exposition de dessins, Fête des lumières, Lyon

2008 Projection de portraits nécrologiques sur façade, Fête des lumières, Lyon

2002 Performances avec Georges Hassoméris en lien avec la revue Boxon : Poésie Ex-libris dans le cadre du Printemps des Poètes, Bibliothèque du 1<sup>er</sup> arrondissement, Lyon

1997-99 Participation à trois décors sur reliure, en os et galuchat avec Stéphanie Thomas, relieuse :  
- La Pucelle, de Voltaire sur édition originale de 1789  
- Une lettre, de Théophile Gautier  
- Le Fanfarlo, de Charles Baudelaire  
Création de trois livrets « Sur la guerre », collages, lithographies, tampons encrés

# Philippe Borderieux

---

Né en 1952 à Bourges - Vit et travaille à Paris. Par l'utilisation de différents médiums - peinture, dessin et céramique - qu'il considère comme complémentaires, Philippe Borderieux restitue l'atmosphère du jardin, dans un sursaut de fraîcheur et de fertilité. Dans un espace clos et rassurant, il exprime, par effacements, Rédactions et chevauchements, l'abondance de la nature et son renouvellement constant. Il révèle des souvenirs enfouis des berges de la Loire, lieu de son enfance. Il développe ainsi tout un ensemble d'émotions et de rêves, dans une nature apprivoisée, faisant écho aux mythes de l'île enchantée.

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

**2018** Galerie La Forest Divonne - Paris

**2015** ARCADIE - Mairie du premier arrondissement de Paris  
Présentation des céramiques jardins. Curateur Sébastien Nair

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

**2018** Salon Zürcher, New York, Etats Unis  
*La Figure Seule* - Château de Poncé, Sarthe

**2017** *Geste* - Château de Poncé, Sarthe

**2016** *Territoires Rêvés* - FRAC de Normandie, Musée des Beaux-Arts de Caen



# Pierre Buraglio

---

L'artiste Pierre Buraglio est né à Charenton en 1939, il vit et travaille à Maisons-Alfort. S'il a longtemps été un peintre sans pinceau, Pierre Buraglio n'a jamais cessé de se référer aux grands mouvements de l'art et de la peinture en particulier. Dans ses assemblages, ses collages, ses peintures, les fragments, morceaux, traces, saisis, juxtaposés, rapprochés, qu'ils soient pris dans l'histoire de l'art ou dans son environnement immédiat, composent un portrait par fragment, où l'artiste lutte avec les différentes facettes tant de sa personnalité que du monde tel qu'il est.

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2021** "Juin Poignardé", Pierre Buraglio, du 22.05 au 09.09, Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines
- 2020** The space in between, Ceysson & Bénétières, New York  
Signés & numérotés, galerie Catherine Putman  
*Septet*, carte blanche à Pierre Buraglio et Rachel Stella
- 2019** Drawing Now, « unfurled » Supports/Surfaces 1966-1976, Galerie Ceysson & Bénétière, détroit USA estampes monumentales, Caen
- 2018** Posture(s), Galerie Marie-Hélène De La Forest Divonne
- 2017** « COLLISIONS » Galerie Catherine Putman, Paris, Group/ Show on Aim l'art / Agnes B collection Lambert, Avignon

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 2019** « Persona Grata ? », Musée du MacVal, 94  
Le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
- 2018** Posture(s), Galerie Marie-Hélène Forest Divonne  
« Se cantonner », galerie Jean Fournier, Paris  
« Mur Murs », Musée des Beaux-Arts de Caen  
Guernica musée National Picasso- Paris
- 2017** Le Massacre des innocents, salle du Jeu de Paume du domaine de Chantilly  
« Supports/ Surfaces : Les origines 1960-1970 » Carré d'art de Nîmes, Nîmes  
On aime l'art / Agnes B Collection Lambert, Avignon
- 2016** *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles  
*L'atelier blanc*, Villefranche de Rouergue « En tandem » avec Claude Buraglio

# Denis Laget

---

Né en 1958 à Valence, lauréat de la Villa Médicis (1989/90), Denis Laget vit et travaille à Paris. Son œuvre est difficilement classifiable, tant elle regorge d'écorchures, de reliefs et de salissures. Tout en s'apparentant à différentes sources plus ou moins identifiables, son œuvre maintient toujours cette proximité avec la matière. L'artiste réutilise des thèmes emblématiques de l'histoire de l'art, comme par exemple celui des *Vanités*, et inspiré par le chaos ambiant, il imbrique ces deux notions dans ses œuvres.

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2020 Musée Estrine, St Rémy de Provence
- 2019 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, Musée de Rennes
- 2016 Galerie Claude Bernard, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES ET SALONS RECENTS

- 2015 Figuration Libre-Histoire d'une aventure, musée Paul Valéry, Sète
- 2014 La vie est un collage (2 Oh cet echo 2), Une proposition de Philippe Ducat, Galerie Anne Barrault, Paris
- 2013 La révolté et l'ennui, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand  
Art Paris, Grand Palais, Stand Galerie Claude Bernard



# Guy de Malherbe

---

Né en 1958, Guy de Malherbe vit et travaille à Paris et dans la Sarthe. Au départ de la peinture de Guy de Malherbe, le chaos minéral se fait parfois anthropomorphique. La répétition d'un même lieu, d'une même falaise rend la roche presque impalpable, l'artiste trouvant la faille pour y enrouler tout un univers... Dans sa peinture, le rapport entre le corps et le paysage devient presque fossile, ce dernier restant une grande question pas encore résolue à ses yeux.

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

**2020** « Reliefs », Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

**2019** « Reliefs », Galerie La Forest Divonne, Bruxelles

**2018** Galerie du Canon, Toulon

Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan

Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez

**2017** « Vers la mer », Galerie La Forest Divonne, Paris

Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux

« Dépaysage » Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour

Guy de Malherbe 2010-2017, Commissaire d'exposition : Zhenchen Jin, exposition itinérante dans plusieurs musées en Chine : Festival Croisements, Ningbo Museum of Art, Wuhan Art Museum, Jiangsu Art Museum, Fine Arts Museum of Mongolia, Institut Français de Chine

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

**2020** Art Paris, Grand Palais, Galerie La Forest Divonne

**2019** Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris

Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris

**2018** Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York

« La Figure seule », Château de Ponce-sur-Le-Loir, Sarthe

**2017** « Geste », Galerie La Forest Divonne, Paris

« Geste », Château de Ponce-sur-Le-Loir, Sarthe

« Le paysage en question », exposition au centre d'art contemporain de Châteauvert

**2016** ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres

Passion Partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles

**2015** *Art Paris*, Grand Palais, Paris

Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris

# Valérie Novello

---

Valérie Novello est née à Paris en 1971, elle vit et travaille à Gentilly. Son œuvre fait écho à une « vérité passée », des objets ou sujets qui ont existés et sont immortalisés par ses sculptures. Cela témoigne également de la permanence de ces choses qui nous entourent, dans leur faculté d'être comme leur disparition. Il est intéressant d'y voir quel signe nous portons à ces images d'apparence si commune.

---

## EXPOSITIONS RECENTES

- 2021** Vanités, Exposition de groupe - Philippe Borderieux, Pierre Buraglio, Guy de Malherbe, Denis Laget,
- 2020** Artfair
- Paratissima, Torino, Italia
- Art Woman
- Fondazione Palmieri, Lecce, Italia
- Yiri Arts Gallery
- Wisps of the shores, Taipei, Taiwan
- Art Fair, Bologne, Italia
- 2019** Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2017** Avec Rieko Koga, centre culturel de Gentilly



# Illés Sarkantyu

---

Né à Budapest en 1977 - Vit et travaille entre Paris et Bordeaux. L'artiste photographe et cinéaste a été diplômé de l'Université d'art appliqué Moholy-Nagy de Budapest en 2000. En 2002, il s'installe à Paris. Son intérêt pour les questions d'absence et présence, de mémoire et héritage, nourrit son travail.

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

- 2018** *Abstraction du concret. Lucien Hervé // Illés Sarkantyu* - Galerie de La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique  
*Vivants (Après la Grande Guerre, se souvenir* - Archives Départementales du Morbihan, Vannes, France  
*Illés Sarkantyu Featuring Jean-Pierre Vielfaure : La Disparition (Remix)* - Domaine départemental de Kerguéhennec, France
- 2017** *Paraphrases* - Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapest, Hongrie
- 2016** *Paraphrases* - Galerie La Forest Divonne, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

- 2021** *Who We Are / Photographs about artists*, Kunsthalle, Budapest, Hongrie
- 2019** *Au revoir ! Photographes d'origine hongroise en France* - Musée historique de Budapest, Château de Buda, Hongrie  
*Préhistoire et Art contemporain* - Atelier Hézo, Le Hézo, France
- 2016** *Dans l'atelier, L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons* - Petit Palais, Paris, France  
*Passion Partagée* - Galerie de La Forest Divonne, Bruxelles, Belgique  
*Les plaisirs et les jours* - L'Atelier blanc, Espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue, France