

Après le grand succès de l'exposition personnelle de Jeff Kowatch à l'Expo Chicago 2019, la Galerie La Forest Divonne fait venir aux USA une figure majeure de la peinture française : Vincent Bioulès.

Après avoir participé activement aux avant-gardes des années 1960 et 1970 prononçant la fin de la toile (Supports/Surfaces, ABC Productions), Vincent Bioulès (né en 1938), est l'un des principaux contributeurs du retour à la peinture de figures au tournant des années 1980. Ce peintre hors pair cherche à subvertir la tradition en revisitant les grands sujets de la peinture - paysages, portraits et nus - avec une extraordinaire liberté.

Largement représenté dans les collections du Centre Pompidou et de nombreuses autres collections publiques et privées de premier plan, son travail artistique a fait l'objet d'une grande exposition au Musée Fabre, durant l'été 2019, comptant 200 tableaux, dont certains seront exposés à Chicago. A cette occasion, de nombreux critiques ont nommé Bioulès « le David Hockney français », compte tenu de l'importance de son travail, de sa technique maîtrisée, de ses couleurs étonnantes, et de cette liberté audacieuse qui est la sienne. Bioulès fait partie d'importantes collections privées américaines, dont la Waud Collection à Chicago, mais n'a pas été exposé aux États-Unis depuis 2014.

Les couleurs et la composition étonnantes de Vincent Bioulès dialogueront avec quelques chefs-d'œuvre émaillés de Jeff Kowatch, installant un dialogue de couleurs vives, abstraites d'un côté, figuratives de l'autre.

Né à Los Angeles CA, Jeff Kowatch est une figure importante de la scène artistique européenne depuis 17 ans. Représenté à New York et LA aux côtés de Brice Marden, Bruce Nauman et bien d'autres grands artistes américains par l'éminent galeriste Earl McGrath jusqu'à son décès en 2016, il est aujourd'hui représenté par cinq galeries en Europe, dont la nôtre, avec une exclusivité en France depuis 2008. Bien que véritable héritier de l'Abstraction américaine, Jeff a toujours été passionné par la peinture de Rembrandt. Parti en Belgique, il a développé une extraordinaire technique de «glacis», appliquée à une peinture abstraite très sensible. En 2018, les Musées Royaux de Belgique ont acquis une toile très importante (plus de 4m de large) de Jeff : «Christ entrant dans Bruxelles», une peinture monumentale qui rend hommage au «Christ quittant Bruxelles» de James Ensor, acquis par le Getty Museum dans les années 1980. La Belgique en Amérique, l'Amérique en Belgique.



Jeff Kowatch, *Canson Quintet in Red Flat*, 2019, 120x100cm, Oilbars on Dibond



Vincent Bioulès, *Le Port de Carnon* 2022, huile sur toile, 81x100cm

PARIS

12 Rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
paris@galerielaforestdivonne.com - +33 1 40 29 97 52
www.galerielaforestdivonne.com

BRUSSELS

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com