

**DAVID DECAMP**  
*Un pas de côté*

**TENTOONSTELLING**  
van 18 november tot 8 januari 2022

**OPENING**  
18 november 17u - 21u

*L'homme surmontant sa disparition se souvient d'être un homme en retrouvant la mémoire du singe, le citadin par nécessité retourne à l'homme jurassique.*

Henri Bordes



David Décamp, *Le Bûcher est servi*, lood, hout, hertengewei, koperen spijkers, led-verlichting, H 100 x L 200 x l 65 cm, © Sabine Serrad

**BRUSSEL**

Munthofstraat 66, 1060  
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73  
dinsdag tot zaterdag van 11u tot 19u  
www.galerielaforestdivonne.com

**CONTACT**

Virginie Luel  
v.luel@galerielaforestdivonne.com  
+32 478 49 95 97

# INHOUD

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. Persbericht                | p. 1 |
| 2. Biografie van David Décamp | p. 2 |
| 3. Praktische informatie      | p. 5 |



David Décamp, *Evacuation de mes os usées*, hout, lood, legering, messing, been, koper,  
H 123 x L 72 x P 22 cm, © Sabine Serrad

# 1. PERSBERICHT

## David Décamp « Un Pas de côté » Van 18 november 2021 tot 8 januari 2022

**Van 18 november 2021 tot 8 januari 2022 stelt Galerie La Forest Divonne de solotentoonstelling “Un Pas de côté” voor van beeldhouwer David Décamp.**

David Décamp is een autodidactisch kunstenaar die van zwarte humor houdt en dicht aanleunt bij de art brut. Hij begon zijn leven als houthakker/boomsnoeier in de bossen van de Jura voor hij zijn artistieke carrière uitbouwde. Zijn werk is verankerd in de bossen waaruit hij zijn materialen (zoals hout en been) en vormen put, vooral bomen en takken, maar ook figuren uit de fauna, of dieren die er leven: herten, reeën, vogels ...

Overal echter is het de mens die, in zijn oorspronkelijke natuur, in harmonie met zijn omgeving op de voorgrond treedt. Een harmonie waarvan Décamp betreurt dat ze verbroken is, en waarvan hij de herinnering opzoekt.

David Décamp zal in Brussel een twintigtal sculpturen tentoonstellen, vooral in hout, lood en been (voornamelijk mergbeen), uitgesneden, gebeiteld of in elkaar gezet, zoals primitieve werktuigen, en een reeks bas-reliëfs in beton.

De sculpturen zijn gemaakt rond het raadselachtige oeuvre *Le Bûcher est servi*, een surrealistische encenering van de dood van de Natuur, die gesymboliseerd wordt door het gewei van een hert. De kist wordt omgeven door met lood beklede boomstammen, waarvan Décamp de lijnen zodanig heeft uitwerkt dat ze de kijker doen denken aan torso's van mannen, zoals mannen die een kist dragen. Elders werkt Décamp zijn materiaal verder uit en splitst hij zijn waarschuwing toe op de moderne mens die zijn roots al te vaak vergeet. Overal wordt het discours van de kunstenaar in balans gehouden door zijn humoristische blik op de dingen: deze *Pas de côté* (stap opzij), de titel van de tentoonstelling, die Décamp ons uitnodigt te nemen, om onszelf terug te vinden en de wereld anders te bekijken. Er is ook het *Circuit de mes os usés*, een parcours van leidingen waarvan de gestileerde vorm doet denken aan Manneken Pis. David Décamp is in de eerste plaats een dichter wiens grote gevoeligheid tot uiting komt in de verfijndheid van zijn materialen en creaties. Meer bepaald in deze indrukwekkende serie bas-reliëfs, verstrengelde takken en vogels tegen de achtergrond waaruit het silhouet afsteekt van een zwevende Christus die het Passieverhaal belichaamt van de moderne mens in verhouding tot het bedreigde milieu.

Het werk van Décamp is geëngageerd en sterk. Het draagt een boodschap van waarschuwing uit, zonder ooit de poëtische kracht van de kunst aan de kant te duwen, die tot uiting komt in de originaliteit van zijn beelden en de finesse van zijn creaties.

## 2. BIOGRAFIE DAVID DECAMP

David Décamp  
Geboren in 1970 - Woont en werkt in Lyon



David Décamp heeft een deel van zijn leven in de Jura doorgebracht, als bosarbeider. David is een autodidact, dicht bij de art brut en gevoed door een soort surrealistische zwarte humor. Een arbeidsongeval bracht Décamp ertoe zich in de artistieke praktijk te storten - in de eerste plaats curatief. De materialen die hij gebruikt hebben vaak een autobiografische betekenis: hout, lood, bot zoals in het werk van Joseph Beuys.

Door zijn eigen leven uit te drijven, geeft Décamp blijk van een universele boodschap: de wens om de giftige relatie tussen mens en natuur te veranderen.

### SOLOTENTONSTELLING

2021 *Chemin de croix sans croix*, Galerie La Forest Divonne, Parijs

2019 Volta Basel, solo show, Galerie La Forest Divonne Parijs + Brussel  
*Parcours Crépusculaire*, Galerie Le Lutrin, Lyon

2018 *Terminarès*, Galerie La Forest Divonne, Brussel

2016 *Forêt*, Galerie La Forest Divonne, Parijs

2012 *Restituons*, Lyon

2007 *Sculptures et dessins*, Galerie Solo, Lyon

2006 *Sculptures et dessins*, Cabinet d'avocats Anceo, Lyon

2004 *Sculptures*, Galerie Spontanart.com, Laupen, Swiss

2003 *Parcours Inhospitalier*, Prothesecentrum,  
Orthopedie Rhône, Oullins

2002 *Poésie Emulsive*, Courant d'Art, Lyon

2001 *Sculptures*, Salon Regain, Palais de Bondy, Lyon

2000 *Sculptures*, Huis van Eigentijds, Pérourges

1999 *Sculptures*, Jean-Pierre et Olivier Badoit boekbinderij,  
Lyon

1999-1998-1997 *Sculptures et dessins*, Huis van Eigentijds,  
Pérourges



David Décamp, *Prendre la clef des champs*, Lood, been, en hout, H 30 x L 16,5 x P 8 cm, © Sabine Serrad

## GROEPSTENTOONSTELLING

- 2019 *Posture(s)*, Galerie La Forest Divonne, Brussel
- 2018 *30 ans, exposition anniversaire*, Galerie La Forest Divonne, Parijs  
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Parijs
- 2017 Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne
- 2016 Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne  
*A bords perdus*, installatie, sculpturen, Galerie Françoise Besson, Lyon  
Group show, Galerie La Forest Divonne, Parijs
- 2015 *Pluriels*, installatie, sculptuur, La Grande Galerie, Savasse  
WAC, Kosmopolitische kunstroute, installatie, sculpturen, tekeningen, Dieulefit
- 2014 *Annule et remplace*, installaties, sculpturen, Huis van Eigentijds, Pérouges  
*Dans le jardin*, Installatie, sculpturen, Gilles Maignaud, Lyon
- 2013 *Absurde*, in samenhang met de Biënnale van Lyon voor hedendaagse kunst, installatie, sculpturen, Art-Tripping, Lyon  
*Transmutation*, Demeure du Chaos, Musée de l'organe, installatie, sculpturen, Lyon
- 2011 *Camping'art*, in samenhang met de Biënnale van Lyon voor hedendaagse kunst, installatie, sculpturen, installaties, tekeningen, Vincent Girard studio, Art-Tripping, Lyon  
*Dans le jardin*, Kabinet van Curiositeiten, installaties, tekeningen, sculpturen, Pierre-Gilles en Gilles Maignaud, Lyon
- 2009 *Sculptures et dessins « Artstep »*, Salon du Printemps, Cité des Antiquaires, Villeurbanne
- 2008 *Dessins*, Galerie Solo, Lyon
- 2005 *Sculptures*, Hall Prince de la Charité, Lyon
- 2003 *Ailleurs*, presentatie van de installatie *Parcours inhospitalier*, Cabinet d'architectes, Lyon  
*L'expo- extraordinaire*, sculpturen, Fort du Bruissin, Francheville



David Décamp, *Billots*, lood, hout, hars,  
H 58 x 51 diam. cm, H 54 x 46 diam. cm,  
H 57 x 57 diam. cm, © Sabine Serrad

## ANDERE ERVARINGEN

2011 *La Peste n'en saura rien*, Schaduwprojectie op de gevel en tentoonstelling van tekeningen, Feest van het licht, Lyon

2008 *Projection de portraits nécrologiques sur façade*, Feest van het licht, Lyon

2002 Performances met Georges Hassoméris naar aanleiding van de recensie *Boxon : Poésie Ex-libris* in het kader van de *Printemps des Poètes*, Bibliothèque du 1er arrondissement, Lyon

1997-99 Deelname aan drie boekbindontwerpen in been en shagreen met Stéphanie Thomas, boekbindster:

- *La Pucelle*, door Voltaire op de eerste editie van 1789

- *Une lettre*, door Théophile Gautier

- *Le Fanfarlo*, door Charles Baudelaire

Opmaak van drie boekjes *Sur la guerre*, collages, litho's, geïnkte stempels



David Décamp, *Chemin de croix sans croix*, beton,  
H 37 x L 30 x P 9 cm, © Sabine Serrad



David Décamp, *Chemin de croix sans croix*, beton,  
H 37 x L 30 x P 9 cm, © Sabine Serrad

### 3. PRAKTISCHE INFORMATIE

**Un Pas de côté - David Décamp**  
18 november tot 8 januari 2022

**Galerie La Forest Divonne**  
Munthofstraat 66, 1060 Brussel  
dinsdag tot zaterdag van 11u tot 19u  
[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

**Opening 18 november 17u - 21u**

#### PERS CONTACT

Virginie Luel - [v.luel@galerielaforestdivonne.com](mailto:v.luel@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 478 49 95 97  
[brussels@galerielaforestdivonne.com](mailto:brussels@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 25 44 16 73



David Décamp, *Contorsion*, Hout, lood, been, hars, H 46 x L 64 x P 43 cm, © Sabine Serrad