

L'ŒUVRE AU CORPS
PARIS + BRUXELLES

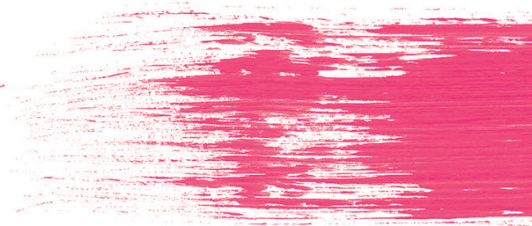
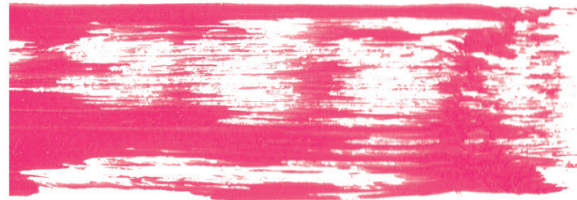


JEFF KOWATCH

KAREN TOROSYAN

GUY DE MALHERBE

BRUNO VERJUS



RACHEL LABASTIE

CHRISTOPHE HARDIQUEST

JEAN-BERNARD MÉTAIS

ALAIN PASSARD



TINKA PITTOORS

NICOLAS DECLOEDT

VALÉRIE NOVELLO

ADELINE GRATTARD



six artistes inspirent six chefs

INHOUD

1. PERSBERICHT	p. 1
2. EDITO	p.3
3. DE ORGANISTOREN	p. 4
4. DUOS IN BRUSSEL	p. 5
4.1. RACHEL LABASTIE / CHRISTOPHE HARDIQUEST, BON BON **	p. 5
4.2. JEFF KOWATCH / KAREN TOROSIAN, BOZAR *	p. 11
4.3. TINKA PITTOORS / NICOLAS DECLOEDT, HUMUS & HORTENSE *	p. 17
5. DUOS IN PARIJS	p. 23
5.1. GUY DE MALHERBE / BRUNO VERJUS, TABLE *	p. 30
5.2. JEAN-BERNARD MÉTAIS / ALAIN PASSARD, L'ARPÈGE ***	p. 12
5.3. VALÉRIE NOVELLO / ADELIN GRATTARD, YAM'TCHA *	p. 36
6. PRAKTISCHE INFORMATIE	p. 40

1. PERSBERICHT

«L'Œuvre au corps» Van 13 januari tot 19 februari 2022 6 kunstenaars inspireren 6 chef-koks In Brussel en in Parijs

Van 13 januari tot 19 februari 2022 creëren de galerij La Forest Divonne en Swenden Studio in Brussel en Parijs een unieke sensorische ervaring door kunst en smaak te laten samenvloeien!

Voor deze samenwerking leggen de galerij La Forest Divonne en Swenden Studio hun respectievelijke expertise bij elkaar: beeldende kunsten voor de één en gastronomie voor de ander. Het wordt een nooit gezien concept dat zes internationale kunstenaars en zes sterrenkoks samenbrengt.

Dit project zal bestaan uit twee delen, in twee galerijen en in zes uitzonderlijke restaurants.

Enerzijds ontwerpen de chef-koks samen met de kunstenaars een eetbare kunstwerk dat het publiek zal kunnen proeven tussen de tentoongestelde werken tijdens een privé lanceringevenement in beide galerijen.

Anderzijds nodigen de chef-koks de kunstenaars uit om een deel van hun restaurant in te richten. Zo kunnen ze zich laten inspireren door het werk van de kunstenaar om een unieke culinaire ervaring te creëren die als maaltijd in het restaurant wordt geserveerd. Het publiek zal plaatsen kunnen reserveren voor deze culinaire en artistieke ervaring aan de tafel van de kunstenaars.

Gedurende het hele project zullen de twee galerijen elk de drie aan het project verbonden kunstenaars in hun stad tentoonstellen, in een collectieve tentoonstelling die het publiek in staat stelt zich onder te dompelen in de werken die de chefs zo hebben geïnspireerd. Bovendien zullen sommige chef-koks het publiek eenmaal per week in de galerijen een voorproefje geven van de voor hun restaurants ontworpen paradepaardjes, in de vorm van een specerij, een thee of een hapje.

In Brussel brengt dit project volgende mensen samen:

Christophe Hardiquet, chef-kok van het restaurant Bon Bon, en Rachel Labastie, Franse beeldende kunstenaars.**

De kookkunst van **Christophe Hardiquet** (1975), geïnspireerd op de grote klassiekers van de Belgische gastronomie, werd al beloond met twee Michelinsterren en vijf koksmutsen van Gault & Millau. De chef-kok was Ambassadeur van de prestigieuze klassering « World's 50 Best Restaurant 2021 », lid van de Vereniging van Meesterkoks van België en van de Grandes tables du Monde.

Rachel Labastie (1978), wiens kunst zich uitstrekt van beeldhouwen tot performance, heeft deze winter twee eervolle persoonlijke tentoonstellingen in prestigieuze instellingen: de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (15 oktober 2021 – 13 februari 2022) en de Abdij van Maubuisson, Frankrijk (3 oktober 2021 au 27 februari 2022). Haar werk maakt deel uit van de Franse publieke collecties (FRAC Aquitaine en FRAC Haut de France, onder andere) en van prestigieuze privécollecties in België, Zwitserland en Frankrijk.

Karen Torosyan, chef-kok van het restaurant Bozar* en Jeff Kowatch, kunstschilder uit Californië.

Karen Torosyan (1980), van Armeense origine, kwam op zijn 18e naar België en stelde zijn opleiding als goudsmid ten dienste van een exclusieve kookkunst die hem de titel van wereldkampioen « pastei » opleverde in 2015. Voor zijn restaurant Bozar dat huist in het Victor Horta gebouw, welbekend bij kunst- en muziekliefhebbers, kreeg hij een prestigieuze Michelinster.

Jeff Kowatch (1965), geboren in Los Angeles in 1965, kwam twintig jaar geleden in Brussel wonen na enkele jaren te hebben doorgebracht in New York, waar hij bekend raakte bij het grote publiek dankzij de prestigieuze galerij Earl McGrath. Jeff Kowatch maakte zich de glazuurtechniek van de Vlaamse meesters eigen en gebruikt deze in zijn Amerikaans abstract werk. Zijn monumentale doek *Christ Leaving Brussels* hangt centraal in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, en weerspiegelt het werk *De Intocht van Christus te Brussel*, van James Ensor, tentoongesteld in het Getty Museum in Los Angeles: hij slaat hiermee de link tussen Europa en Amerika.

Nicolas Decloedt, chef-kok van het restaurant Humus & Hortense* en Tinka Pitoors, beeldende kunstenaar uit Antwerpen.

Nicolas Decloedt en Caroline Baerten creëren in hun restaurant een fantastische groentenkeuken die hen in 2019 de titel van Beste Groentenkeuken van Gault & Millau opleverde, alsook van Beste vegetarisch restaurant van de wereld door « We're Smart Taste ». Van Michelin kregen ze een groene ster.

Tinka Pittoors (1977) maakt barokke kleurrijke beelden die onder andere tentoongesteld werden in het MUKHA (Antwerpen), het SMAK (Gent), het Museum Aan Zee (Den Haag), het BAM (Bergen) of nog in het Palais d'Iéna (Parijs). In het Domein van Seneffe wordt een persoonlijke tentoonstelling aan haar gewijd die nog loopt tot 14 november 2021.

In Parijs brengt dit project volgende mensen samen:

Alain Passard, chef-kok van het restaurant l'Arpège*, en Jean-Bernard Métais, Franse beeldhouwer.**

Alain Passard (1956), bekroond met drie Michelinsterren sinds 1996, staat er wereldwijd om bekend groenten naar de top van de gastronomie te hebben gebracht. Vanaf 2001 zette hij een 100% plantaardig menu op zijn kaart. Zijn moed, intuïtie en creativiteit inspireren generaties van koks over de hele wereld.

Jean-Bernard Métais (1954) is beroemd voor zijn monumentale beelden die geïnstalleerd staan in de publieke ruimte in grote steden in China, de VS, Frankrijk, België, Noorwegen, Luxemburg en het Verenigd Koninkrijk. Overal waar hij tentoonstelt, absorbeert hij de geest van de plaats om er de kracht en de emoties van te kunnen vatten en weergeven.

Bruno Verjus, chef-kok van het restaurant Table* en Guy de Malherbe, Franse kunstschilder.

Bruno Verjus (1959) sterrenkok van het restaurant Table, is autodidact en een charismatische kok die een heel persoonlijke en flamboyante kookkunst creëert, geïnspireerd op de schilderijen van de Franse schilder Guy de Malherbe.

Het werk van **Guy de Malherbe (1958)**, tentoongesteld in de VS, Frankrijk, Verenigd Koninkrijk, Japan en België, heeft een voorname plaats in de Franse publieke collecties en in vele Europese privécollecties. Een leidraad in zijn werk is de dialoog tussen het organische en het minerale, dat vooral naar boven komt in zijn recente werk waar artisjokken, oesters en koteletten worden omgevormd tot silhouetten of bergen.

Adeline Grattard, chef van het restaurant Yam'Tcha*, en Valérie Novello, Franse beeldende kunstenaar.

Adeline Grattard (1978) is de chef-kok van het sterrenrestaurant Yam'tcha, internationaal bekend door de documentaire die Netflix eraan wijdde in de serie « Chef's Table » in 2016. Samen met haar echtgenoot Chi Wah Chan, theesommelier, haalt ze haar inspiratie uit de keuken van Hong Kong waar ze ervaring opdeed alvorens haar eigen restaurant te openen.

Valérie Novello (1971): het werk van deze Frans-Italiaanse kunstenaar, tentoongesteld in Frankrijk, België, Italië en Taiwan, bevindt zich op de snede tussen beeldhouwen en tekenen. In haar kunst gaat ze op zoek naar het onbekende, en ze definieert zichzelf als “kunstenaar-archeoloog”.

2. EDITO

Als het klopt wat de schrijfster Ryoko Sekiguchi zo mooi formuleert, dat “proeven ons toestaat om de buitenwereld in ons lichaam op te nemen”, kunnen we dan ook onze smaakzin gebruiken om meer samen te smelten met een kunstwerk?

Is het mogelijk om onze fysieke en psychische gevoelens bij een schilderij of een sculptuur te versterken door de culinaire interpretatie ervan te proeven?

Dit is de zintuiglijke ervaring die wordt aangeboden door het unieke project «L’Œuvre au corps», dat zal plaatsvinden in onze twee galerijen in Parijs en Brussel en in zes iconische restaurants, drie in elk van deze twee steden. We vroegen 6 van de meest creatieve, gevoelige en getalenteerde chef-koks van hun generatie om elk het werk van een kunstenaar uit de galerij te interpreteren door middel van een variatie aan gerechten die speciaal voor dit project werden gecreëerd. Dit is diepgaand werk, elk chef-kok/kunstenaar -paar werkt al enkele maanden samen om hun perceptie van elkaars universum te verkennen en te verfijnen.

5 weken lang zal het publiek op restaurant aan een tafel kunnen zitten die ingericht is met het werk van een beeldend kunstenaar, genietend van een culinaire interpretatie die speciaal werd ontworpen door de chef-kok die al sinds maanden met deze kunstenaar samenwerkt. In beide galerijen brengt een groepstentoonstelling de drie kunstenaars van het project samen. De chef-koks bieden er een kleine smaakbeleving aan, die ze associëren met het werk van de kunstenaars: een specerij, een thee, een olie, een hapje of een kruid, als voorproefje op het volledige palet aan smaken die men in de restaurants kan proeven.

De galerij La Forest Divonne slaat vaker bruggen tussen verschillende kunstvormen: beeldende kunsten, literatuur, poëzie en muziek door lezingen, ontmoetingen en concerten. Voor “L’Œuvre au corps” werkt de galerij dit keer samen met Alexandra Swenden, specialist op vlak van performatieve gastronomie, om een dialoog te ontwikkelen tussen de beeldende en de culinaire gevoelens. Samen hebben ze de duo’s van kunstenaars en chef-koks aan elkaar gekoppeld, niet enkel op basis van de formele overeenkomsten tussen hun creaties, maar ook rekening houdend met gelijkaardige gevoeligheden en de uitwisseling over hun creatief proces. De bedoeling is niet dat de chef-kok het werk van de kunstenaar imiteert op een bord, maar wel om er een emotie aan te geven die versterkt wordt door alle zintuigen: de smaak, de textuur, de geur, de kleur, de temperatuur en de compositie. Het project ontstaat immers uit de versmelting van de zintuigen: de synesthesie, die de gevoelens teweeggebracht door het kunstwerk verdiepen door er een fysieke beleving van het lichaam mee te associëren.

Jean de Malherbe, directeur van de Galerie La Forest Divonne Brussel
Alexandra Swenden, oprichter van Swenden Studio

3. DE ORGANISATOREN

De Galerij La Forest Divonne werkt samen met Swenden Studio om een unieke sensorische ervaring te creëren door het laten samenvloeien van kunst en smaak: zes chef-koks ontmoeten zes kunstenaars.

Opgericht in 1988 door Marie Hélène de La Forest Divonne werd de galerij Vieille du Temple omgedoopt tot galerij La Forest Divonne in 2015. Dit gebeurde naar aanleiding van de uitbreiding en verhuizing van de galerij naar het gebouw van de mythische Galerie Loeb in de rue des Beaux-Arts, in het hartje van Saint-Germain-des-Pr es. In 2016 opende ze een tweede galerij in Brussel, in een opzienbarend Art Nouveau gebouw.

Al meer dan 30 jaar zet de Galerie zich in om voor publiek, verzamelaars en instellingen het werk van haar kunstenaars te promoten en te ontwikkelen, zowel in haar twee galerijen als op beurzen. Ze werkt momenteel samen met 25 internationale kunstenaars van alle generaties in alle hedendaagse kunsttakken, van schilder- en tekenkunst tot fotografie, video, beeldhouwkunst en installaties.

Swenden Studio.

Bruggen slaan tussen verschillende creatieve werelden is altijd een deel van haar DNA geweest. Na talrijke voorstellingen waarin verschillende kunstvormen en culinaire talenten internationaal worden gecombineerd, Alexandra Swenden richt zich opnieuw op Brussel, waar ze in 2023 een bijzondere plek zal openen die gewijd is aan performatieve creatie vergezeld door talrijke chef-koks en artiesten. Daarnaast is Alexandra de artistiek directeur van de van het collectief Soilmates (dat zich inzet voor het behoud van de levende bodem) en heeft nog andere projecten lopen (www.swendenstudio.com).



*Galerie La Forest Divonne Paris
Een historische plek, in het hart van Saint-Germain-des-pr es*



*Galerie La Forest Divonne Brussel
Een uitzonderlijk glazen Art Deco dak in de creatieve en trendy wijk van Sint-Gillis*

4. DUOS IN BRUSSEL

4.1. BRUSSEL: RACHEL LABASTIE / CHRISTOPHE HARDIQUEST, BON BON**

Twee vulkanen, ieder op zijn manier: Hardiquet is vuur en vlam, creatief op elk moment, gedragen door de typische levensdrang van gelukkige mensen. Labastie belichaamt gloeiende kolen, rood en machtig glinsterend in de nacht, die onze poëtische visies vormgeeft en ons verbindt met de dieptes van de aarde.

De klei is van vitaal belang voor haar: het is de grond waarop we lopen, de voorwerpen die we gebruiken en doorgeven en die onze herinneringen bewonen. Labastie leeft in haar werk door de universaliteit ervan: het gaat over de plaats van vrouwen, over de geslotenheid en ondoordringbaarheid van culturen en van de verbeelding.

Bij Bon Bon** verbindt en transformeert Hardiquet producten met spontaniteit en flexibiliteit. Zijn bezieling doet vergeten hoeveel werk het vaak wel is. Bij het proeven van zijn kookkunst merk je met elke hap duidelijker wat voor een gevoelig en mooi menselijkheid hij heeft.



Christophe Hardiquet

De kookkunst van **Christophe Hardiquet**, geïnspireerd op de grote klassiekers van de Belgische gastronomie, werd al beloond met twee Michelinsterren en vijf koksmutsen van Gault & Millau. De chef-kok is Ambassadeur van de prestigieuze klassering « World's 50 Best Restaurants 2021 », lid van de Vereniging van Meesterkoks van België en van de Grandes tables du Monde.

Rachel Labastie

« Tussen vrijheid en gevangenschap, tussen vlucht en val, vertrek en blokkade, geweld en fragiliteit, het hele werk van Rachel Labastie bevindt zich in deze tussenwerelden, een overgangsfase van verandering, van metamorfose, die ons voorbij de “schijn der dingen” doet zien en voelen. Deze subtiële mengeling van tegengestelde krachten, die onze waarneming van de wereld overhoop haalt en haar volle ambivalentie toont, werkt dankzij drie grondprincipes van haar creatief proces: het betrekken van het fysieke lichaam van de kunstenaar, de uitdrukking van het materiaal en het artisanale handwerk dat ze voortdurend uitdaagt. » - Marie-Laure Bernadac, 2018

Van oktober 2021 tot februari 2022 is het werk van Rachel Labastie het onderwerp van een prestigieuze retrospectieve in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Brussel, waar ook een belangrijke monografie van de kunstenaar zal gepubliceerd worden.



[Klik hier om de video teaser van deze samenwerking te zien](#)

DE GEEST VAN DE CHEF - SELECTIE VAN PLATEN



DE GEEST VAN DE KUNSTENAAR - SELECTIE VAN WERKEN



Rachel Labastie, *Caisse 3*, 2019, raw clay and wood, 70x70x70cm, Courtesy Galerie La Forest Divonne



Rachel Labastie, *Caisse 1*, 2017, anon-drying clay and wood, 113x140x40cm, Courtesy Galerie La Forest Divonne



Rachel Labastie, *Retable*, raw clay and wood, golden paint, 2018, 180x65x20cm, Courtesy Galerie La Forest Divonne



Rachel Labastie, *Tableau caisse*, raw clay and wood, 2019, 70x50x10 cm, Courtesy Galerie La Forest Divonne

BIOGRAFIE RACHEL LABASTIE

Geboren in 1978 in Bayonne - Woont en werkt in Brussel

INDIVIDUELE TENTOONSTELLING

- 2021 *Remédies* Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Les Éloignées, Abbaye de Maubuisson, FRANCE
Galerie Analix Forever, Genève, Suisse
- 2019 *De l'Apparence des choses*, Chapitre VII, Instable, Le Parvis, Tarbes. France
Sans feu ni lieu, Eleven steens, Bruxelles, Belgique
Rachel Labastie à La petite Escalère, (jardin créé dans les années 1970 par le marchand d'art et collectionneur français Paul Haim) Saint-Laurent-de-Gosse
L'envolée, Sunset, Besançon
Itinérance, Ecole d'Art/site de Saint-Omer, France
- 2018 *De l'Apparence des choses*, Chapitre VI, Des Forces, La Banque, Bethune, France
La noche que lo hace visible, Centre d'art Huarte, Navarra, Espagne (duo avec Nicolas Delprat)
- 2017 *Djelem, djelem*, Galerie Exelettronica, Rome, Italie (en collaboration avec la Galerie Analix Forever)
- 2016 *De l'Apparence des choses*, Chapitre V, galerie Odile Ouizeman, Paris
Terre et Exil, Cité des Arts, Bayonne, France
- 2015 *Duo Duel*, Galerie Analix Forever, Suisse (duo avec Maro Michalakakos
De l'apparence des choses, Chapitre V, TERRITOIRES, Le village, GALERIE LAIZÉ,
bazouge-la-Pérouge, France
Liberté, liberté chérie, Centre d'art contemporain l'attrape couleur. France. (duo avec Nicolas Delprat)
- 2014 *De l'Apparence des choses*, Chapitre IV, MARCHER SUR LE FEU, galerie Odile Ouizeman, Paris France
Incertitudes des Figures Transpalette, Bourges (fr) (duo avec Françoise Pétrovitch)
commissariat : Damien Sausset
- 2012 *De l'Apparence des choses*, Chapitre III, VESTIGES, Volet I / Crypte de la Chapelle Buzanval,
Espace Culturel François Mitterrand - Beauvais - France
Volet II / Musée de la céramique, Lezoux - France
Feux de camps et autres Vestiges, B-Gallery, Bruxelles, Belgique
ERRANCE - Les Salaisons, Romainville - Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)
- 2011 *Projets*, Galerie Arka, Vladivostok, Russie
Illusions nécessaires, château de Sacy, Sacy-le-petit - France
- 2009 *De l'Apparence des choses*, Chapitre II, ENTRAVES Espace Valles, St Martin d'Herès - France
Point éphémère, Paris - France
La Disparition des corps, conception de l'exposition Christian Alandete, galerie Katchamka,
Paris - France (duo avec Nicolas Delprat)
- 2007 *De l'Apparence des choses*, Chapitre I, SPIRITOURS, Espace d'Arts Plastiques, Vénissieux, France

GROEPSTENTOONSTELLING

- 2021 *Troubles topiques*, La Tour à Plomb, Bruxelles, Belgique (commissaire Tristan Trémeau)
Matières, avec Bernadette Chéné et Christian Renonciat, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2020 *LE GOÛT DE L'ART, L'ART DU GOÛT*, Le Château du Rivau, France
Memory and memories, Bordeaux, France (commissaire : Pascal Bouchaille)
Festival international de jardins Hortillonnages Amiens, France
Entre-ouvert Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse

- 2019 *I REMEMBER THE EARTH* au Centre d'art Le Magasin - Grenoble - France
Il Est une fois dans l'ouest - La Méca, Bordeaux, France
 La collection du FRAC Auvergne : Déchaînements - Halle aux Bleds - St-Flour
L'Invention des corps (collection du Frac Auvergne et collection c.n.a.p) au Lycée Jean Monnet à Yzeure
- 2018 *A Journey to Freedom* curated by Barbara Polla & Olivier Varenne - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanie - Australie
De Brique «La Briqueterie» à Saint-Brieuc - Côtes d'Armor, France
 Biennale d'Ansbach / Allemagne
Que fut 1848 ? au Frac Grand-Large - Hauts-de-France à Dunkerque, France
Vaste monde - Villa Beatrix Enea - Anglet
- 2017 *El viaje ciclico / cyclic journeys* - Goethe-Institut de Barcelone, Espagne
 Commissariat : Herman Bashiron Mendolicchio
De Brique, le non lieu, Roubaix, fr / MONS, WCC-BF, be / LA BORNE . Centre céramique contemporaine, Fr
Full moon, Galerie Analix Forever, Geneve, Suisse
- 2016 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte, la Maison Rouge, Paris, France commissariat : Camille Morineau et Lucia Pesapane
Le Sens de la peine, La Terrasse, Nanterre, Commissariat : Barbara Polla
 La littorale, Biennale d'Anglet, France, commissaire Paul Ardenne
 La Triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique
- 2015 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays bas
On Fire. Arts et symboles du Feu, Musée Kéramis, La louvière, Belgique commissariat : Ludovic Recchia
La Belle Echappée hors les murs, l'ISBA, Besançon, France - commissariat : Barbara Polla
 56ème Biennale d'art de Venise - Sublime de Voyage - Commissariat : Paul Ardenne
Hybride 3 : Fragmentations - Douai - commissaire Paul Ardenne, Douai,
Etre crâne, Galerie Florent Maubert, Paris, fr
We only exist when we create, The Istanbul Convention and Exhibition centre (ICEC). Istanbul. Turquie
- 2014 *Là où Naissent les fantasmes*, galerie Odile Ouizeman, Paris (fr)
La Belle Echappée, Chateau des Adhémar, Montélimar (fr) commissariat : Barbara Polla et Helene Lallier
- 2013 *L'Amour atomique* - Palais des Arts, Dinard - Fr - conception exposition : Ashok Adicéam
La Révolte et l'ennui, FRAC auvergne, France, une proposition de Marc Bauer
- 2012 *La Belle et la Bête* - Fondation Bernard Magrez, Bordeaux, Fr - Conception de l'exposition Ashok Adicéam
STIGMATES - Fondation Frances - Senlis - Fr
- 2011 *Céramiques d'artistes depuis Picasso* / Espace Doual 'art / Douala, Cameroun,
 Conception de l'exposition Claude Allemand-Cosneau.
Passages, Chapelle des Capucins - Embrun - Fr - conception : Caroline Engel
- 2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr
Le Droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville
- 2010 Circuit céramique, Musée des arts décoratifs de la ville de Paris - Fr
Le Droit du plus fort, commissariat Laurent Quenehen, Les Salaisons, Romainville
- 2009 *La Rose pourpre du Caire*, commissariat Jean-Charles Vergne, Musée d'Aurillac - France
One day I will be a star, conception de l'exposition Christian Alandete, Maison livre de l'image et du son de Villeurbanne - France
- 2007 *Logiques du rêve éveillé*, conception de l'exposition Maëlle Dault, Les Instants Chavirés à Montreuil - France

RESIDENTIES

Octobre 2018 - février 2019 - Lycée René Cassin Bayonne

Mai-juin 2018 - TMAG - DARK MOFO FESTIVAL - MONA) Tasmanie - Australie

2017-2018 Résidence itinérante transfrontalière association COOP (FRANCE) et Centre d'Art Huarte (ESPAGNE)

2011-2012 Musée départemental d'archéologie et de céramique de Lezoux

juillet 2011 Château de Sacy

janvier/avril 2011 Ecole d'art du Beauvaisis

2008 - 2009 Point Éphémère, Paris

BIBLIOGRAPHIE

2021 *Monographie* (à venir)

2018 *Des Forces* / Rachel Labastie / *DES OBJETS VIE* par Paul Ardenne / *FORCES CONTRAIRES* par Marie-Laure Bernadac / *(AUTO)PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE FEMME* par Barbara Polla. Éditions Le Bord de l'Eau - Collection La Mulette, 2018

2012 *De l'apparence des choses*. Chapitre III. Vestiges / Rachel Labastie / éditions-DFiction et Cabin Agency éditions/ texte Christian Alandete / entretien par Caroline Engel

2011 *Illusions nécessaires* / Château de Sacy, Sacy-le Petit / texte Laurent Quenehen

2009 *De l'apparence des choses* / Rachel Labastie / Espace Vallès / texte Cécilia Bezzan

2007 *Spiritours* / Rachel Labastie aux éditions la passe du vent collection Hors les murs / texte Judith Souriau. EDITIONS COLLECTIVES

2018 *Vaste monde* - Villa Beatrix Enea - Anglet

2018 Biennale d'Asnbach

2015 *Ceramix*, Ceramic art from Gauguin to Schütte

2014 *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Baroque » CNRS, texte Vincenzo Susca

2013 *Dinard, l'amour Atomique*, texte Ashok Adiceam

2013 *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « Manger ensemble » CNRS, texte Vincenzo Susca

2012 *La Belle et la Bête*, texte Paul Ardenne

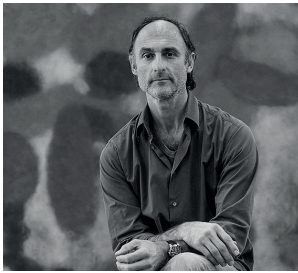
2011 *Passages*, entretien par Caroline Engel

2010 Circuit céramique « La scène française contemporaine », Musée des arts décoratifs de la ville de Paris / texte : Frédéric Bodet / Christian Alandete

OPENBARE COLLECTIES

FRAC Aquitaine
FRAC Haut de France
CNAP
MUDAC

4.2. BRUSSEL: JEFF KOWATCH / KAREN TOROSYAN, BOZAR *



Twee ontdekkingsreizigers, beiden met meerdere levens. De ene uit Californië, de andere uit Armenië, beiden vinden in België de plek om hun gevoeligheid, hun talent en de diepte van hun geest te kunnen laten gedijen: de ene in de schilderkunst, de andere in de traditie van de kookkunst.



© Richard Haughton

Wat hen verbindt? De bijna religieuze obsessie voor herhaling, de absolute zoektocht naar perfectie. Kowatch werkt bijna twee jaar aan elk van zijn schilderijen, met opeenvolgende lagen en een techniek van drogen en schuren, komt hij tot ongeëvenaarde glazuren of levendige texturen. Hetzelfde geldt voor Torosyan: van één van zijn specialiteiten, de pastei (wereldkampioen 2015), verfijnt hij in zijn restaurant Bozar* elk laagje even nauwgezet als een goudsmid. Kowatch geeft zijn emoties weer door abstractie, Torosyan door de persoonlijke herinterpretatie van de mooiste gastronomische creaties met een vleugje uitzonderlijke lyriek.



[Klik hier om de video teaser van deze samenwerking te zien](#)

Karen Torosyan

Gepassioneerd chef-kok Karen Torosyan stelt zijn buitengewoon talent tentoon in het Bozar Restaurant, één van de bekendste tafels van Brussel. Zijn uitvoering van de pastei is uitzonderlijk, maar zijn creativiteit drukt zich ook uit in recepten die hij uit de grote Franse gastronomie en uit de traditionele keuken van zijn thuisland haalt, zoals de pithivier, het konijn met kriek en oesters met boekweit. Eén van zijn typische gerechten, de kouloubiak, is ondertussen een referentie in zijn domein geworden.

Karen Torosyan is het symbool van een droom: de droom van een Armeniër die op zijn 18e naar Brussel komt en een briljante en buitengewone chef-kok wordt. Hij leert zijn stiel en zijn nauwgezetheid in twee restaurants met twee sterren. In 2010 wordt hij chef-kok in het Bozar Restaurant (Brussel) waar hij de titel van “Kunstenaar-kok” van het jaar krijgt (Gault et Millau, 2017), de titel van wereldkampioen “Pastei” (2015) en een ster in de Michelinids (2017).

Jeff Kowatch

Jeff Kowatch kwam vijftien jaar geleden in België wonen nadat hij een tiental jaren in New York gewerkt had. Zijn kleurrijke schilderkunst is geïnspireerd door de grote Amerikaanse abstracte schilders, van Mark Rothko tot Brice Marden. Voor zijn techniek gaat hij te rade bij de grote Vlaamse meesters, met name Rembrandt, van wie hij de recepten met lijnolie overneemt die aan zijn schilderijen een opmerkelijk effect van diepte en transparantie geven, zo typisch voor het glazuur van het noorden.

DE GEEST VAN DE CHEF - SELECTIE VAN PLATEN



DE GEEST VAN DE KUNSTENAAR - SELECTIE VAN WERKEN



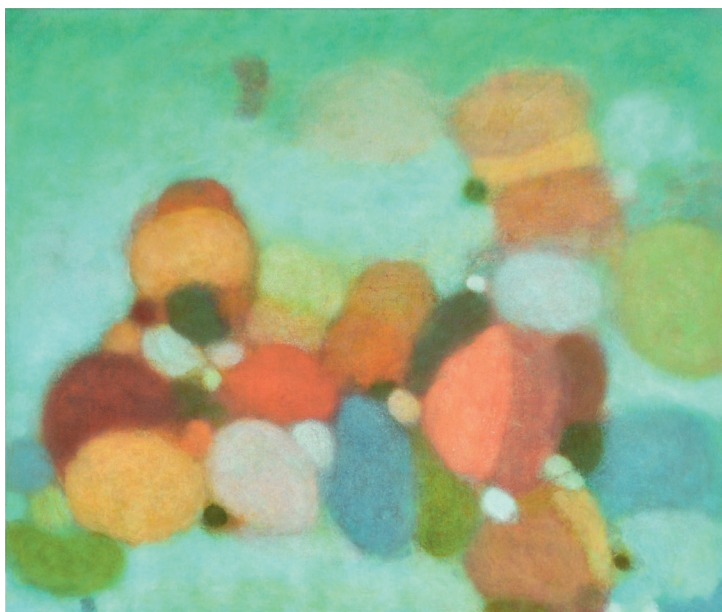
Jeff Kowatch, *Dancing Polka Dots*, Oil-bars on Dibond, H 100 x L 80 cm, 2019



Jeff Kowatch, *Tongue in Cheek*, Oil on Canvas, H 100 x L 80 cm, 2018



Jeff Kowatch, *Indian Winter*, Oil-bars on Dibond, H 195 x L 130 cm, 2019



Jeff Kowatch, *Wide Blue Wonder*, Oil on Linen, H 100 x L 120 cm, 2021

BIOGRAFIE JEFF KOWATCH

Geboren in Californië in 1965 - Woont en werkt in België

INDIVIDUELE TENTOONSTELLING

- 2021 *Man Jok*, Galerie La Forest Divonne, Galerie Faider, Espace ODRADEK
- 2019 Expo Chicago, Galerie La Forest Divonne, Chicago, Illinois
Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Brussels
- 2018 *Jeff Kowatch, Full Circle*, Galerie La Forest Divonne and Galerie Faider, Brussels, Belgium
Jeff Kowatch, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare
- 2016 *Apocalyptic Carnival*, Galerie Faider, Brussels, Belgium
Schilderijen, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare
Circus, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2015 *The Belgium Odyssey Paintings*, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium
- 2014 *The Belgium Odyssey Paintings*, Galerie Faider, Brussels,
The Belgium Odyssey Paintings, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
- 2013 *... and out of Chaos came Color*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Recent Paintings, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium
- 2012 *New Works*, Galerie Faider, Brussels, Belgium
- 2011 *Don Quixote in Vlaanderen*, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
Works on paper, Art on Paper, The White Hotel, Brussels, Belgium
Don Quixote in Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam
- 2009 *Don Quixote part 1*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Stratus Mountainous Cumulus, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium H.U.B. at the US State Department of Brussels, Belgium
- 2006 *Stratus Mountainous Cumulus*, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
- 2004 *Untitled*, Earl McGrath Gallery, New York
- 2003 *Thou Shalt*, Jeff Bailey Gallery, New York
Salome Series, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
- 2001 *Salome Series*, Earl McGrath Gallery, New York
Works on paper from the Salomé series, Paul Sharpe Fine Art, New York
- 1998 *BVM Series*, Earl McGrath Gallery, New York
- 1997 *Apostles*, Union Theological Seminary, New York

GROEPSTENTOONSTELLING

- 2019 Art Paris Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2018 Anniversary exhibition, 30 years of art, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2017 *Connected stories*, Absolute Art Gallery, Knokke, Belgium Geste,
Galerie La Forest Divonne, Paris
Dialog / Dialogue, Jeff Kowatch + Pierre Alechinsky + Bram Bogart, Negen PuntNegen Gallery,
Roeselare, Belgium Roeselare, Belgium

- 2016 *Passions partagées*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgium
- 2015 Pascal Courcelles & Jeff Kowatch, NegenPuntNegen Gallery, Roeselare, Belgium
 Art Paris, Art Fair, Inauguration, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne, Paris
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgium
- 2014 *zen14*, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Summer-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke
- 2013 *PAN*, Amsterdam, The Netherlands Winter-Expo, Absolute Art Gallery, Knokke
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2011 *Papier*, Galerie Vieille du Temple, Paris
L'Art pour l'Accueil, Galerie Pierre Bergé & Associés, Belgium
- 2010 *Water, Wind, Wandelen*, Centrum Ysara, Nieuwpoort, Belgium
- 2009 *Le Dessin à l'œuvre*, Galerie Vieille du Temple, Paris
 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2008 *20 ans et plus*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Honorons Honoré, De Garage, Mechelen, Belgium
- 2005 Winter Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
Work on Paper, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
 Spring Group Show, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
Fall Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
Untitled, Galerie Kusseneers, Antwerp, Belgium
- 2008 *20 ans et plus*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Honorons Honoré, De Garage, Mechelen, Belgium
- 2005 *Winter Group Show*, Earl McGrath Gallery, New York
Work on Paper, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
Spring Group Show, Earl McGrath Gallery, Los Angeles
Fall Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
Untitled, Galerie Kusseneers, Antwerp, Belgium
- 2003 *Jeff Kowatch and Vincenzo Amato*, Earl McGrath Gallery
 LA Selected Prints, Earl McGrath Gallery, New York
Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
Winter Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
- 2000 Paul Sharpe Fine Art, New York
Paper, Earl McGrath Gallery
New York Summer Group Show, Earl McGrath Gallery, New York
- 1998 *Stocking Stuffers*, Earl McGrath Gallery,
New York Summer Group Show, Parts I & II, Earl McGrath Gallery,
New York 1995 John Thomas Gallery, Santa Monica, CA
- 1994 Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA
1010 Small Works, New Gallery, Santa Monica, CA Robert Art Gallery, LA
- 1993 *Art in Bloom*, Long Beach Museum of Art, LA
 Los Angeles County Museum of Art, LA
- 1992 Earl McGrath Gallery, LA
- 1990 Installation One, LA
- 1989 Zero One Gallery, LA

OPENBARE COLLECTIES

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, BE
Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA
Laguna Art Museum, Laguna Beach, CA
Union Theological Seminary, New York

BIBLIOGRAFIE

- 2021 Jeff Kowatch, *Grand cru. Gribouillages et griffonages. 1985-1995*, Alentours, Ed. Tandem
- 2018 Jeff Kowatch, *Full Circle*, Catalogue, Ed. Galerie La Forest Divonne & Galerie Faider
- 2016 Paul Émond, *Jeff Kowatch, conversation avec Paul Émond*, Éditions Tandem
- 2012 Jeff Kowatch, Laline Paull, Audrey Bazin, Melissa Mathison

4.3. BRUSSEL: TINKA PITTOORS / NICOLAS DECLOEDT, HUMUS & HORTENSE*



© Kris Vlegels

Alice in Wonderland en Andreï Roublev samenbrengen is op het eerste zicht wellicht verrassend. Maar als men hen ziet wandelen, armen in elkaar gehaakt, heeft het tegelijk iets heel natuurlijks. Pittoors/Decloedt : twee universa waarvan de uitersten elkaar raken.

De beeldhouwster Pittoors schept kleurrijke werken met organische, bijna levende vormen. Er zit een gevoel van drift, van spontaniteit en vrijheid in haar werk. De beelden zijn multidimensionaal en verbergen een zekere vorm van latent geweld onder een schijnbare onbezorgdheid. Er zit ook een onbetwistbare feministische dimensie aan. Pittoors onderzoekt met kracht de frictiezones tussen cultuur en natuur en neemt ons bij de hand voor een diepe duik.

Decloedt heeft eerst een opleiding in de fotografie gevolgd alvorens zich met lichaam en ziel aan de kookkunst te wijden. Als geëngageerde mens geeft hij zich bij Humus & Hortense volledig over aan het ritme van de natuur en de 24 microseizoenen van de plantenwereld. Creëren in vol respect van de levende aarde is zijn levensmotto en zijn poëtisch proces. Dit is een zeer ingewikkelde positie in de gastronomie, maar deze zachtaardige dromer krijgt het met zijn visionair talent en zijn werkkraft schitterend voor mekaar.

[Klik hier om de video teaser van deze samenwerking te zien](#)



Nicolas Decloedt

Nicolas Decloedt en Caroline Baerten creëren in hun restaurant een fantastische groenten keuken die hen in 2019 de titel van Beste Groentenkeuken van Gault & Millau opleverde, alsook van Beste vegetarisch restaurant van de wereld door « We're Smart Taste ». Van Michelin kregen ze een groene ster.

Tinka Pittoors

Tinka Pittoors maakt barokke kleurrijke beelden in epoxy en keramiek, vaak vermengd met voorwerpen uit het dagelijkse leven. Ze heeft onder andere tentoongesteld in het MUKHA (Antwerpen), het SMAK (Gent), het Museum van Leuven, het Museum Aan Zee (Den Haag), het BAM (Bergen), het Palais d'Iéna (Parijs), Mol Kiest Kunst, CBK Zeeland, de Biënnale van Sidney.... De werken van Tinka Pittoors verbinden vaak de evidente vrolijkheid van de kleuren met voorwerpen die een latent geweld in zich dragen. Denk maar aan het verstorende universum van *Alice in Wonderland* als sfeer, terwijl Niki de Saint Phalle ook een interessante referentie is voor de kleurrijke verrassende beelden: een tikkeltje naïef, maar met een diepe gevoeligheid voor de grote thema's van ons tijdperk.

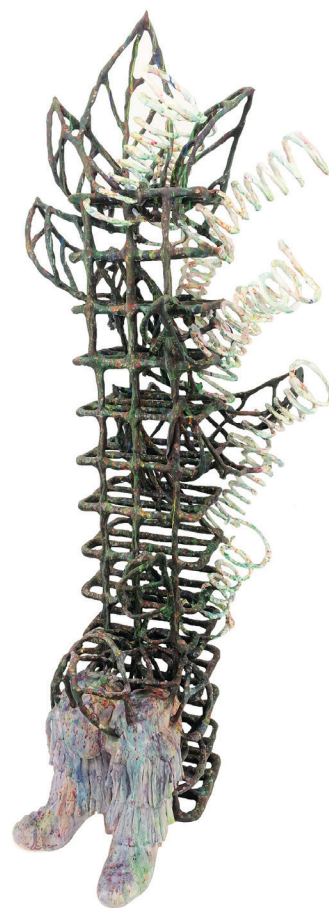
DE GEEST VAN DE CHEF - SELECTIE VAN PLATEN



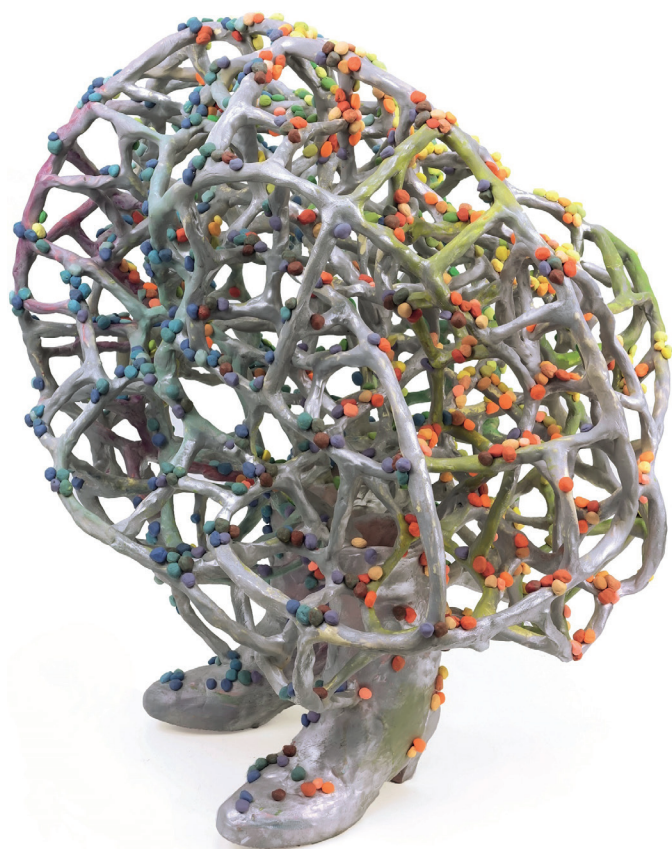
DE GEEST VAN DE KUNSTENAAR - SELECTIE VAN WERKEN



Tinka Pittoors, *Wallflower Execution*, Ceramic, H 35 x L 25 x P 25 cm, 2017



Tinka Pittoors, *Daphne hedera*, epoxy, pigments, paint, varnish, iron, shoes, 120x70x50cm, 2019, Courtesy Galerie La Forest Divonne



Tinka Pittoors, *Daphne Rainbowrain*, Epoxy, shoes, pigments, 70x60x60cm, 2019, Courtesy Galerie La Forest Divonne



Tinka Pittoors, *Usurpator poiiing*, epoxy, pigments, thread, resin, 40x70x60cm, 2019, Courtesy Galerie La Forest Divonne

BIOGRAFIE TINKA PITTOORS

Geboren in 1977 - Woont en werkt in Antwerpen

INDIVIDUELE TENTOONSTELLING

- 2021 *Les Voyageurs*, Soloshow, Chateau de Seneffe, Nivelles
- 2019 *Daphne and me*, Galerie La Forest Divonne, Brussel
- 2018 *Dialogue*, duoshow with Emmanuel Régent, Bienvenue Artfair, Caroline Smulders Gallery, Paris, FR
Jazz Middelheim, Affiche & Soloshow, Antwerp, BE
Migrance, Installation in Le Pavillon Fourmarier, Chaudfontaine, Lieux Communs
Jazz Middelheim, Affiche & Soloshow, Antwerp, BE
Duoshow with Kris Fierens, CC De Bijl, Zoersel
- 2017 *The Wallflower Execution*, soloshow, Galerie Triangle Bleu, Stavelot, Be
Irreligion, De Nieuwe Vorst, Tilburg, NL
Soloshow Art Paris, Caroline Smulders Gallery, Paris, France
Residency at EKWC
- 2016 *Fremkörperperation*, Soloshow, Base Alpha Gallery, Antwerp
Musée Saint Georges, Liege, Triangle Bleu : Valentin Dommanget & Tinka Pittoors
Roundaboutfullness, Feizi Gallery, Brussels
Etalagegalerij Inkijk, Waterlooplein, Amsterdam
Duoshow with Kris Fierens, Centre d'art contemporain, Luxembourg Belge, Montauban
- 2015 *Autoscopy*, soloshow, Paardenstallen Broelmuseum, Kortrijk
- 2014 *Suivez la vague du vent*, duoshow with Kris Fierens at Galerie Triangle Bleu, Stavelot
Soloproject, with Bernard Gilbert, Galerie Triangle Bleu, Basel CH
Art's Birthday Card, Muhka, Antwerpen
Dysideological Principle, installation at the 19th Biennale of Sydney, Australia
Solopresentation at Art Rotterdam, Base Alpha Gallery
- 2013 *Dysideological Reasoning*, Soloshow, Base Alpha Gallery, Antwerp
- 2012 *Retroactive Continuity*, Ikob, Eupen
Bookpresentation, Museum M, Leuven
- 2011 *Symbolic Violence*, Kruidtuin Leuven, curated by Tom Nys
Urbicide, Triangle Bleu, Stavelot
Residency, De Fabriek, Eindhoven NL
- 2010 *Invited - Sattel, Zug*, with Kris Fierens CH
Residency, Flacc, Genk
Lifestyle Storage - CC Hasselt
- 2009 *Kritik der Utopischen Vernunft*, Margallef & Gipponi Galery, Antwerpen
Viewmasters intolerance, residency Lokaal 01, Antwerpen
WALD-HEIM, SEAS, CC de Scharpoord, Knokke-Heist
- 2007 *In Between*, Antwerpen
- 2006 *Ask me: what is behind that screen*, with Chris Vanbeveren, Radical Gallery, Zug (CH)
Fantoomvriend, Croxhapox, Gent

GROEPSTENTOONSTELLING

- 2020 Duoshow with Kris Fierens, Oud-Turnhout
Partcours, Lieux Communs, Woluwe, Brussel
Groupshow in Villa Carpentier, cur. Yolande Debondtridder, Ronse
Fata Morgana, commision in public space, Oud-Turnhout
- 2019 *L'ART CHEMIN FAISANT* 2019, Pont Scorff, Bretagne, FR
- 2018 M HKA, EXTRA MUROS: Geel - Middle Gate II - Het verhaal van Dimpna
Mol kiest Kunst, Mol, BE
Monumentum, Kathedraal Sint-Maarten, Ieper
Duo show with Kris Fierens, CC De Bijl, Zoersel
P(ART)cours, Woluwe, Brussel
What's Your Nature, Katleen Vinck, Christine Clinckx, Knokke
- 2017 Encounters/Ontmoetingen, Museum Aan de Stroom (MAS), Antwerpen, be
We travelled seven mountains, CCMechelen, cur. Jan Van Woensel, Mechelen
Art Rotterdam, Base Alpha Gallery
- 2016 *PARCours/parkUNST*, Bruxelles,
A city is not a road - Artists for Ringland - Art-auction, Antwerp
3 X 10, 30 ans Galerie Triangle Bleu, Stavelot
Dubbellucht, Installation in the public space, Brasschaat
In love with beauty, Art Transfo, Zwevegem
- 2015 *Rhizomes & Hybrids*, Park, Tilburg
Color Temperature, IDFIX, Breda, NL
M(N)onsens, Mons 2015, BAM, Mons
Vormidabel, Museum aan zee, Den Haag, curator Stef Van Bellingen
- 2014 *Provinciale prijs*, Antwerpen
Zomeratelier, CBK Zeeland, Middelburg, NL
Leerling Meester #17, Brakke Grond, Amsterdam, NL
You imagine what you desire, 19th Biennale of Sydney, curated by Juliana Engberg, Sydney, Australia
Art's Birthday Card, Muhka, Antwerpen
- 2013 *Dysideological Diplomacy - edition for <H>art*, with Gert Robijns
Ingredients, Riga Art Space, curated by Inga Steimane, Riga
Unto the Breach, Lokaal01, Breda
Hyle, Raveelmuseum, Zulte
L'origine de l'œuvre à l'Hospice Saint-Gilles, Namur
- 2012 *The artwork, a user's manual'* during Ghent Art Week, curator Guy Bovyn
Unlimited Bodies, Palais Léna, organised by Caroline Smulders and Jérôme Lefevre, Paris
Kasteel van Heeswijk, Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur (BKKC)
Peinture#2, Galerie Le Triangle Bleu, Stavelot, Mil Ceulemans
Prix "Arts Libre" selectie van 10 jonge kunstenaars, Médiatine, Bruxelles
Les Confessions, au sein de l'église baroque Saint-Loup, Lieux- Communs, Namur
Art Fort, 5 mei, forten van Edegem, Wommelgem, Hoboken, curator Marc Ruyters
- 2010 *Cuesta '10*, Tielt, Coup de Ville, Sint Niklaas
Modern Dialect, Braem project, M HKA, Antwerp, curated by Win Vandenabeele
Beeldenroute - Lo
Who's afraid of the Boogie - CIAP, Hasselt, B 24.04 -06.06.2010
- 2009 *ERROR#13*, cultuurcentrum Brugge, Hallen Belfort, selection by Ria Van Landeghem
Cabin Fever, Monumental, Bornem

- 2008 *G08*, Verbeke Foundation, Kemzeke
In Flux, curated by Michel de Wilde, Bram
De Jonghe, Machine à eau, Mons
- 2007 *Strong Art*, curated by Christophe De Jaegher, vzw Existentie, Ghent
Thru; Trans-scapes of Langs-schappen, Lokaal 01, virtual exhibition curated by Sofie Van Loo
Young Artists - selected by Dirk Pauwels, Palmarium, Ghent
Mon parnasse
- 2006 *Brainbox*, Croxhapox, Ghent
- 2005 *Coming People*, S.M.A.K., Ghent

BIBLIOGRAFIE

- 2021 *Tinka Pittoors, les voyageurs*, Editions Ander-zijd
- 2014 *Tinka Pittoors, Dysideological Principle*, Editions Province d'Anvers
- 2011 *Tinka Pittoors, Symbolic Violence*, Editions SWDC Leuven

5. DUOS IN PARIS

5.1. PARIJS: GUY DE MALHERBE / BRUNO VERJUS, TABLE *



Zowel in de schilderkunst van Malherbe als in de keuken van Verjus lees je meteen hun eigen voorkeuren voor lekkernijen. Malherbe geeft graag toe een « eetbare relatie tot de schilderkunst » te onderhouden, en beeldt zich af in een zelfportret van "Millefeuille". Zijn schilderkunst van de laatste tien jaren is belichaamd in materie. Zijn interesse voor « overeenkomsten » komt hierin naar boven: de manier waarop onderwerpen en contexten van gedaante wisselen en elkaar doorkruisen. Een maaltijd kan zo een landschap worden, of omgekeerd.



Met Verjus stappen we bij Table* het universum van de pure sensualiteit binnen. De manier waarop hij elk product behandelt brengt u ertoe uw eigen relatie tot het leven te onderzoeken. Bij ieder hapje voelt men zowel de kennis die alleen maar uit een lange exploratie van de wereld der smaken kan voortvloeien, alsook de sprankelende creatieve spontaniteit. En de zo zeldzame kwaliteit om nooit te overdrijven, bevrijdt onze verbeelding.



[Klik hier om de video teaser van deze samenwerking te zien](#)

Bruno Verjus

Bruno Verjus is een uitzondering in de wereld van de gastronomie. Na zijn studies geneeskunde, een leven als ondernemer en daarna als journalist, opende hij in 2012 op 54 jaar zijn eerste restaurant dat al snel bekroond werd met een ster en nadien met een groene ster (voor duurzaamheid) in de Michelinijds. In 2021 schreef hij het boek *L'Art de nourrir*. Zijn keuken is die van een schrijver, zeer persoonlijk en origineel, ten dienste van uitzonderlijke producten.

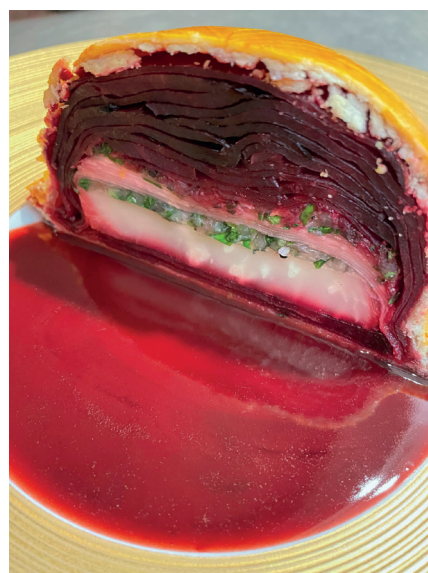
Guy de Malherbe

Guy de Malherbe ontwikkelt vrije, sensuele en kleurrijke afbeeldingen. Of het nu de serie van ravijnen is die zijn jaren 2000 kenmerkte, of zijn meer recente schilderijen van stillevens en maaltijden, het begint steeds vanuit de observatie van het voorwerp en de trouwe afbeelding daarvan in klein formaat. Deze worden dan model voor een interpretatie waarin het voorwerp op de achtergrond verdwijnt achter de kleur, de beweging en de materie.

Beïnvloed door het rotsachtige landschap van de Spaanse en Normandische kusten, waar rotsen silhouetten uit magma worden, concentreert Malherbe zich de laatste jaren op het reliëf van maaltijden: schaaldieren, artisjokken, bladerdeeg, koteletten. Hij behandelt deze telkens opnieuw tegen de achtergrond van de grote traditie van stillevens en vanitas, of als dromerige voorwerpen in een organische of smeuge versie zoals in de surrealistische werken van Giorgio de Chirico of van Max Ernst.

Guy de Malherbe stelt regelmatig tentoon in Frankrijk, België, de VS en Canada. Aan zijn werk werden monografische tentoonstellingen gewijd in de musea van onder andere Avignon, Evreux, Le Mans, Trouville en ze maken deel uit van de Franse publieke collecties.

DE GEEST VAN DE CHEF - SELECTIE VAN PLATEN



DE GEEST VAN DE KUNSTENAAR - SELECTIE VAN WERKEN



Guy de Malherbe, *Autoportrait 3 décembre 2019*, huile sur toile, H 24 x L 33 cm, 2019



Guy de Malherbe, *Artichaux*, huile sur toile, H 30 x L 30cm, 2021



Guy de Malherbe, *repas d'huîtres*, 2020, huile sur toile, H 29 x L 29 cm, 2020



Guy de Malherbe, *trois huîtres fond blanc*, huile sur toile, H 30 x L 30 cm, 2020



Guy de Malherbe, *sept huîtres sur fond rouge*, huile sur toile, H 100 x L 180 cm, 2020

BIOGRAFIE GUY DE MALHERBE

Geboren in 1958 - Woont en werkt in Parijs en in de Sarthe

INDIVIDUELE TENTOONSTELLING

- 2020 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 *Reliefs*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2018 Galerie du Canon, Toulon
Galerie Plein Jour, Douarnenez avec Alexandre Hollan
Centre des Arts André Malraux avec Alexandre Hollan, Douarnenez
- 2017 *Vers la mer*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Venus toujours recommence, Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Evreux
Dépaysage, Musée du Mans, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour
- 2016 Galerie Mathieu et Pome Turbil en association avec le CIC, Lyon
Rivages normands, villa Montebello Trouville
Le Pied de la falaise, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 Guy de Malherbe / Jean-Bernard Métais, Galerie Marie Hélène de La Forest Divonne
Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues, Uzès
- 2014 *Falaises*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2013 Galerie Art Espace 83, La Rochelle
- 2012 *Chaos*, Galerie Vieille du Temple, Paris. Catalogue, texte de Pierre Wat et Luis Mizon
Guy de Malherbe avec Alexandre Hollan, Galerie Deleuze-Rochetin, Uzès (Arpaillargue)
Obscurité/Éblouissement, Installation, peinture & photographie, à la Chartreuse et la Tour
Philippe Le Bel de Villeneuve-lez-Avignon
- 2010 *Répliques*, Galerie Vieille du Temple, Paris, texte d'Alain Bonfand
- 2009 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Itinéraires en roses, installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
Galerie La Sirène, Le Mans
- 2008 *Derelicts*, Galerie Vieille du Temple, Paris Catalogue, texte d'Alain Bonfand
- 2007 *10 carrés*, Installation Land Art, Château du Lude, Sarthe
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2004 Wuerth and Gering - Attorneys at Law, New-York
La Figure et l'Altérité, Institut français de Budapest
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 2003 Musée du Mans, Collégiale St-Pierre-La-Cour
- 2002 ArtParis, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
- 1999 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans

- 1998 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1996 Galerie 13, Vienne, Autriche
Galerie Armand Gaasch, Luxembourg
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1995 Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Sous le Passe-Partout, Montréal
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1990 Country Art Gallery, L.I, New-York
Abbaye de L'Epau, Conseil Général de la Sarthe
- 1989 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1988 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1986 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1984 Galerie des Remparts, Josiane Couasnon, Le Mans
- 1983 Country Art Gallery, L.I, New-York

GROEPSTENTOONSTELLING

- 2021 Art Paris, Grand Palais, Paris
Vanités, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 Biennale Paris, Galerie La Forest Divonne, Grand-Palais, Paris
Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Carreau du Temple, Paris
- 2018 Salon Zürcher, Galerie La Forest Divonne, New-York
La Figure seule, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
- 2017 *Geste*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Geste, Château de Poncé-sur-Le-Loir, Sarthe
Le Paysage en question, exposition au centre d'art contemporain de Châteauvert
- 2016 ART16, Galerie La Forest Divonne Paris-Bruxelles, Londres
Passion partagée, Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
- 2015 Art Paris, Grand Palais, Paris
Inauguration, Galerie Marie Helene de La Forest Divonne, Paris
- 2014 Art Paris, Grand Palais, Paris
Frontalité, approches du paysage. Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-leLoir
- 2013 *Frontalité, approches du paysage*, Galerie Vieille du Temple, Paris
Passions partagées, au Château de Poncé, Centre d'art contemporain, Poncé-sur-le-Loir
- 2012 Art Paris, Galerie Vieille du Temple, Grand Palais, mars 2012
The Miller's Quite, Guy de Malherbe avec la participation de Pierre Buraglio & Sarah Le Guern, Paillard Centre d'art contemporain, Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir

- 2011 *Papier !*, Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, avec Philippe Kauffmann, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2010 ArtParis+Guest (Frank Sorbier), Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Sirène, Le Mans 2008
Sextet, Musée des Beaux Arts de Lönström, Rauma, Finlande & Galerie Vieille du Temple, Paris
Art Fair, Tokyo
20 ans et plus, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Wuersh and Gering - Attorneys at Law, New York
- 2006 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2003 ST'ART, Foire de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2001 Country Art Gallery, L.I, New-York
- 2000 ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Jill George Gallery, Londres
Galerie Sépia, Hong-Kong
ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1997 Galerie Sous Le Passe-Partout, Montréal
- 1996 Art Francfort, Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 The Art Show, Galerie Stiebel Modern, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1994 *Hommage à Andreï Tarkovski*, Galerie Vieille du Temple, Paris Galerie
Klostermühle, Brême, Hude, Allemagne
- 1993 *L'Art et Le Sacré*, Basilique Saint-Urbain, Troyes Galerie Canals, Barcelone
Têtes, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1992 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1990 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1989 Fisher Fine Art, Londres
Country Art Gallery, L.I, New-York
Galerie Vieille du Temple, Paris

OPENBAAR COLLECTIES

Fond National d'Art Contemporain (FNAC)
Ministère des Affaires Étrangères
Musées du Mans
Musée d'Avranches
Musée des Années 30 Boulogne-Billancourt
Conseil Général de La Sarthe
Fondation Colas
Brittany Ferries

ONDERSCHIEDING & OPDRACHTEN

- 2010-2011-2012 invité en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
2009 Oratoire de la Clinique Bizet, Paris (autel, vitraux, peintures)
2008 Professeur invité, École des Beaux Arts de Nîmes
2001 Prix Saint-Germain-des-Prés
1986 Prix de l'Académie du Maine

BIBLIOGRAFIE

- 2016 *Guy de Malherbe, monographie*, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
2015 *Brèches*, Catalogue, Édition de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
2013 Revue Nunc 29, texte de Réginald Gaillard et Franck Damour, dessins de Guy de Malherbe, Éditions de Corlevour
2012 *Chaos*, texte de Pierre Wat et Luis Mizon, Éditions Galerie Vieille du Temple
Corps blessés couronnés par des algues, poème de Luis Mizon, illustrations Guy de Malherbe éd. Rivières
2010 *Répliques*, texte d'Alain Bonfand, Éditions Galerie Vieille du Temple
2008 *Sextet*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux Arts de Lönström, Rauma, Finlande, texte de Pierre Wat, Editions Galerie Vieille du Temple
Derelicts, texte d'Alain Bonfand, Editions Galerie Vieille du Temple
Je ne peux donner à voir ce que je tais, texte de Patrick Cloux, collection singulière. Editions Rehauts
2006 *Tableaux noirs*, Editions Galerie Vieille du Temple, texte de Pierre Wat
2003 Catalogue de l'Exposition au Musée du Mans, textes de Françoise Chaserant, Olivier Kaepelin, Pierre Wat
2001 Catalogue de la Fondation Colas, acquisition 2001
1998 *Le Temps de Peindre*, Patrick Cloux, Éditions Natives
1997 Illustration du Missel des Dimanches, Édition des Éditeurs de Liturgie
1992 Catalogue de l'exposition, Édition Galerie Vieille du Temple, Jean-Paul Dumas-Grillet.
1990 Catalogue de l'exposition, Abbaye de l'Epau, Maurice Ménard, Jean-Paul Dumas-Grillet.
1985 *Les signes du temps et l'art moderne*, René Huyghe, Éditions Flammarion



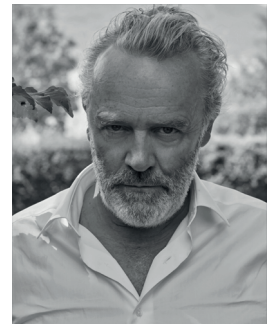
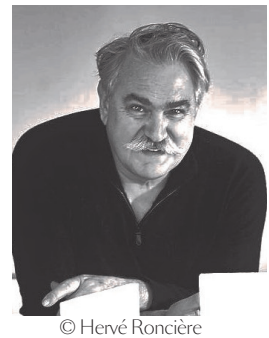
Guy de Malherbe, *Falaise*, huile sur toile, H 250 x L 200cm, 2013

5.2. PARIJS: JEAN-BERNARD MÉTAIS / ALAIN PASSARD, L'ARPÈGE ***

Deze twee mannen met veelzijdige talenten zouden niet genoeg gehad hebben aan één beroep... Métais, de beeldhouwer, is eveneens een getalenteerde wijnmaker, en Passard, de chef-kok, is ook tuinman en beeldhouwer. De complexe samenstelling van deze twee buitengewone persoonlijkheden is een delicate kwestie.

In zijn werk is Métais diep getekend door de manifestatie van een vaste wereld die vloeibaar wordt, door de manifestatie van de tijd en door het tijdelijk samensmelten van zijn werk met de wijngaard. Het mechanisme van vloeistoffen, met inbegrip van het licht, neemt er ook een grote plaats in. Zijn monumentale sculpturen versterken de resonanties en de sensorische connecties tussen de mensen en hun omgeving.

En dat is tevens de zoektocht van Passard in zijn kookkunst: zijn klanten een unieke ervaring kunnen bieden van gevoelige cohesie tussen het bord en de aarde waar alles uit voorkomt. Transformeren, creëren, samensmelten, maar zonder te moeten inboeten aan smaak, energie en kracht van de vruchtbare aarde. Een kok is niets zonder aarde. Passard zet de hele sensualiteit van zijn ziel in om deze graad van samensmelting te bereiken en zoveel nieuwe culinaire perspectieven te openen.



Alain Passard

Alain Passard, geboren in 1954, staat er wereldwijd voor bekend groenten tot de top van de gastronomie te hebben gebracht. In 2001 is hij de eerste chef-kok met drie sterren die een 100% plantaardig menu creëert. Zo wordt hij voorloper van een globale beweging die hem in 2019 de "Chef's Choice Award" oplevert, dat hem wordt overhandigd tijdens de "World's 50 Best Restaurants". Zijn restaurant heeft 3 Michelinsterren sinds 1996 en 5 koksmutsen van Gault & Millau sinds 2010. In 2016 wijdt Netflix een aflevering aan hem in de documentaire serie « Chef's Table ».

Jean-Bernard Métais

De meeste werken van Jean-Bernard Métais zijn monumentale sculpturen, resultaat van publieke bestellingen of van internationale wedstrijden, met name in China. In het hart van zijn creaties staat de articulatie tussen sculptuur en fysica, met name materie en vloeistoffen: het is vooral het zand dat ons door zijn eeuwigheid en zijn veelzijdige toepassingen herinnert aan de tijd die voorbijgaat sinds het begin der eeuwen.

Jean-Bernard Métais heeft Frankrijk vertegenwoordigd op de wereldtentoonstelling in Hannover in 2000. Zijn monumentale werken staan overal ter wereld: onder meer in de VS, Canada, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, België, Luxemburg, Noorwegen en in China, waar "Phoenix", een metalen alg van 69m hoog, midden in Tianjin de hemel in kronkelt.

Van juni tot oktober 2021 wijdt de Hauts-de-Seine een monumentale tentoonstelling aan hem in openlucht op het eiland Seguin, gecureerd door Fabrice Bousteau.

Momenteel bouwt Jean-Bernard Métais een monumentaal sculpturenpark van meerdere hectaren voor de stad Nanjing.



[Klik hier om de video teaser van deze samenwerking te zien](#)

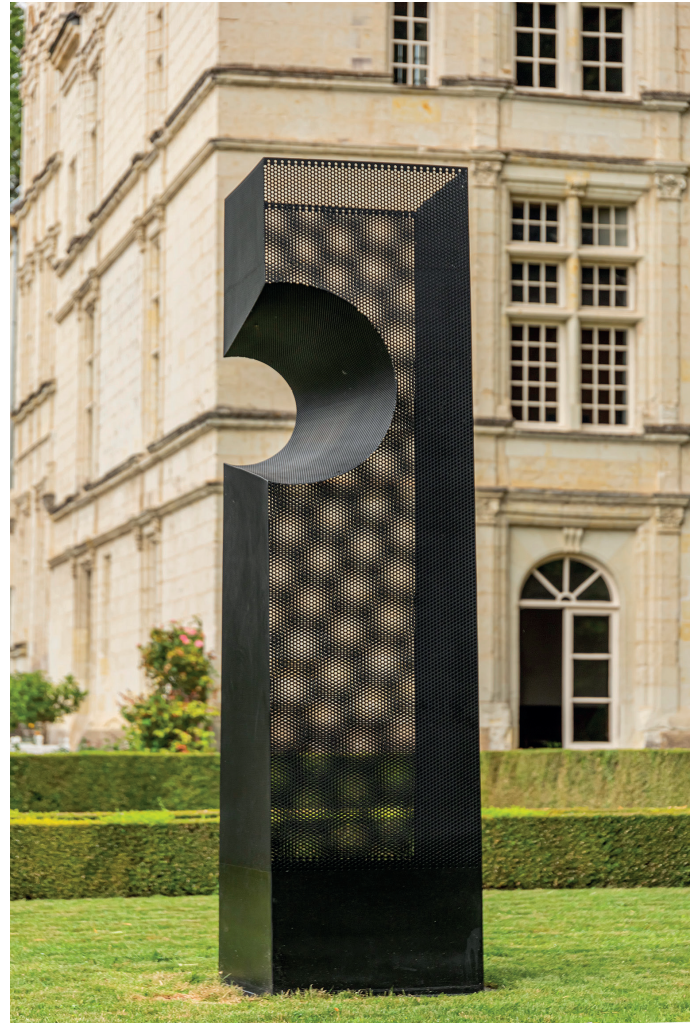
DE GEEST VAN DE CHEF - SELECTIE VAN PLATEN



DE GEEST VAN DE KUNSTENAAR - SELECTIE VAN WERKEN



Jean-Bernard Métais, *Phoenix*, Baked gold epoxy, H 69m, 2016, Tianjin



Jean-Bernard Métais, *Hermès*, Perforated metal and epoxy paint, H 360 x L 100 x P 90 cm, 2019



Jean-Bernard Métais, *Sablier de l'an 2000* - Jardin des Plantes, Paris



Jean-Bernard Métais, *Sablier Irréversible*, Sculpture in steel-sand-glass, 36x72x68cm, 2014

BIOGRAFIE JEAN BERNARD MÉTAIS

Geboren in 1954 in Le Mans - Leeft en werkt tussen Frankrijk en China

INDIVIDUELE TENTOONSTELLING

- 2021 *Les Extatiques*, La Seine musicale, Île Seguin, Paris
- 2019 *Chambre sensorielle*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles, Belgique
- 2018 Installation de Komobeli, Saint-Germain des Prés, Paris, France
Vivre, Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron, France
- 2017 *Ivresse*, Galerie La Forest Divonne, Paris
Ombres et esprits de vins, Musée des Beaux Arts de Lille
- 2016 *Temps imparti 1990-2016*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 *Red Sun*, Changra, Chine
Wind Organ, Nanjing, Chine
Entreprendre, Bordeaux, France
L'Horloge, Le Havre, France
Margot - Collection privée/2eme étude, Luxembourg
- 2014 *Sensorial Room «Jurong 2142»*, Jurong, Chine
Phoenix/oriflamme, Tianjin, Chine
Vortex, Jurong, Chine
- 2013 *2142 Jurong*, Jurong, Chine
Phoenix, Jurong, Chine
Le Dragon de soie, Jurong, Chine
Vis à Vis, Lyon, France
- 2012 *Le Phoenix et 2142 Jurong*, commission carte blanche, Chine
Gira l'onda, Projet Bordeaux, France
Grand Memorial, projet, Lorette, France
- 2011 *Se créer dans le monde Recréer le monde*, Ambassade de France, Pékin, Chine
- 2009 Parc du musée de Tessé, Le Mans, France
- 2002 *Temps imparti*, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
Boa Vibrant, collection particulière, Bruxelles, Belgique
- 2000 *Les êtres mots et Intuition*, collections privées, France
- 1999 *1.2.3 Sun* - Chambre d'éclipse, Donjon de Vez, France
- 1990 *Temps imparti*, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France
- 1981-1985 *Série des equinoxes et des pièces immergées*
Les Orixas et La Forêt, bourse de la DRAC

GROEPSTENTOONSTELLING

- 2021 Art Paris Art Fair 2021, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2019 La Biennale-Paris, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2017 Galeristes, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2016 *Stratification de l'invisible*, avec Guy de Malherbe, Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir, France
Art16 London, Galerie La Forest Divonne
- 2015 Art Paris Art Fair 2015, Grand Palais, Galerie La Forest Divonne, Paris
Undertaking - Bordeaux, France
Peinture et sculpture, avec Guy de Malherbe, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2013 *Passions-partagées*, Château de Poncé, Poncé-sur-le Loir, Sarthe, France
- 2012 *Architect Art Work*, Grand Hall de la Villette, Paris
- 2000 *Temps et Paysages*, Exposition universelle, Pavillon de la France, Hanovre, Allemagne

OPENBARE OPDRACHTEN (SELECTIE)

- 2019 *Vortex babbelut*, Laeken, Belgique
Mémorial de l'armée de l'air, le Bourget
- 2018 Parc de sculptures, Sanya, Chine
- 2016 *Phoenix, oriflamme*, Tianjin, Chine
- 2014 *Vortex*, Jurong, Chine
Sensorial Room, Jurong 2142, Chine
- 2012 *Polyphonie*, Ville de Vitry-sur-Seine, France
Le grand Mémorial Projet, site de Lorette, France
- 2011 *Pollen*, Londres, Royaume-Uni
- 2011 *Se créer dans le monde, recréer le monde*, Ambassade de France, Pékin, Chine
- 2010 *Capteur de songes*, Bergen, Norvège
La lettre, Équeurdreville, France
- 2009 *Temps imparti II*, Parc du Musée de Tessé, Le Mans
Bicéphale, Vancouver, Canada
Fluorescence, Kumamoto, Japon
Alliance - St David's 2, Cardiff, Pays de Galles
- 2008 *The ring - Middle Dock*, Londres, Royaume-Uni
Immersion, Queensbridge, Londres, Royaume-Uni
- 2007 *Clepsydre*, Conservatoire de musique, Levallois
L'onde, Ville de Luxembourg, Luxembourg
Litanie, Valenciennes, France
- 2006 *Passe-muraille*, Parc du Pescator, Luxembourg
- 2005 *Structure anthropologique de l'imaginaire*, Strasbourg, France
- 2004 *Etre-Noms*, Archives Départementales de La Sarthe, Le Mans, France
- 2002 *L'Auréole*, Porte Maillot, Paris, France

- 2000 *The Persistent Desire to Persist*, Vannes, France
- 1999 *Temps imparti*, Éclipse, Jardin des Plantes, Muséum national d'histoire naturelle, Paris, France
- 1996 *Promenade Road*, Port de Dublin, Irlande
- 1994 *Connaissance*, Palais de la Découverte, Paris, France
La Chambre de Phaistos, Le Creusot, France
- 1989 *Porte du Sahel*, Dakar, Sénégal
- 1981-85 *Formentera, pièces fonctionnant avec le soleil*, Espagne
Cosmogonie, Jaipur, Inde

BIBLIOGRAPHIE

- 2015 *Jean-Bernard Métais, Temps imparti*, Longjin Art et Métais Studio. Textes de Cyrille Putman, Pierre Giquel, Jean de Loisy, Bernard Dulieu et Jacques Brosse
- 2012 *Jean-Bernard Métais*, textes de Cyrille Putman, Skimao, Pierre Giquel, Hervé-Armand Bechy et Laurent Lebon
- 2010 *Le cuvier de Jasnières* - texte de Philippe Claudel, éditions N.Chaudin
- 2008-2009 *Luxembourg*, textes de Pierre Giquel et Cyril Putman
- 2007 *Jardins secrets*, catalogue, textes de Pradel, Skimao, Claude Bouilleur
- 2006 *Carnet de voyages*, Ridellières Publishers
- 2002 *Temps imparti*, Galerie Baudoin Lebon
- 1999 *1.2.3 Soleil*, Donjon de Vez Publisher, texte de Laurent Lebon
- 1996 *Les Temps impartis*, Revue 303 et Conseil Régional des Pays de la Loire. Texte de Pierre Giquel.
- 1995 *Sardane sidérale*, textes de Skimao
- 1993-1994 *Essai sur les machines à remonter le temps*, Ville de Beyrouth. Textes de Jean-Bernard Métais.
- 1992 *Les Premières Machines à sable*, Fondation Cartier et Galerie Froment-Putman. Textes de Skimao, Pierre Giquel et Stéphane Carreyrou
- 1990 *Les Aiguilles ou la fosse de Sussargue*, Ville de Montpellier, FRAC Midi-Pyrénées. Textes de Jean de Loisy, Skimao et Pierre Giquel
- 1988 *Les Orixas ou les chemins croisés*, Ville de Bouloire, FRAC-Pays de la Loire. Textes de Pierre Giquel, Mario Torent et Jacques Brosse

DOCUMENTAIRES

- 2011-2012 *Portrait de Jean-Bernard Métais* (20mn) Film de Philippe Nahoun. ARTE
- 2011 *Se créer dans le monde* (14 mn) Film de Philippe Nahoun
- 2009-2010 *Valenciennes* (20 mn) Film de Philippe Nahoun
- 2002 - 2003 *Temps Imparti* (54mn) Film de Céline Thiou
- 1994 *Dépossession* (20mn) Film de Peter Roukos. Beyrouth Ministry of Culture Lebanon and Beyrouth CCF

5.3. PARIJS: VALÉRIE NOVELLO / ADELINE GRATTARD, YAM'TCHA *



Twee kunstenaars wiens talent elke dag hun noodzaak voedt om werelden te verbinden op een ongezien unieke en pertinente manier.

Het werk van Valérie Novello draagt de stempel van de grote kunstenaars: de noodzaak om te ontdekken, om zich steeds opnieuw anders uit te drukken, maar steeds krachtiger en juist. Ze herhaalt niet wat ze al kent. Ze definieert zich trouwens zelf als een kunstenaar-archeoloog. Haar speelveld is oneindig. Ze probeert op een haast obsessieve manier doorheen verschillende materialen (Japans papier, brood, was, gips) een link te leggen tussen het bekende en het andere, dat ontstaat door haar verbeelding. Haar werk straalt alle kracht uit van bewoonde ruimtes, en van de zin om er nooit meer weg te gaan.



In 2009 opent deze getalenteerde chef-kok de deuren van het restaurant Yam'Tcha in Parijs na een ervaring in Hong-Kong, en gooit alle conventies overboord. Haar keuken versmelt op een verbazend vlotte manier de diepte van de Franse bodem met de kracht van traditionele ingrediënten en technieken uit China. Haar gerechten zijn trouwens uitstekend te combineren met zowel wijn als met kwaliteitsthee. Alles is samenhangend, subtiel en moedig, bereid door mensen die niets te bewijzen hebben en die perfect weten hoe hun kunst tot het verlengde van hun leven te maken. En net daarin schuilt de magie van Adeline Grattard.

[Klik hier om de video teaser van deze samenwerking te zien](#)



Adeline Grattard

Opgeleid in de driesterrenkeukens van Pascal Barbot is Adeline Grattard door de grote keukens van Hong Kong gepasseerd alvorens Yam'Tcha te openen, een restaurant met Chinese inspiratie dat bekroond werd met een Michelinster in 2010. Samen met haar echtgenoot en theesommelier Chi Wah Chan, beoefent ze er een erg gevoelige kookkunst die door François Simon, de mythische culinaire criticus van Le Monde, beschouwd wordt als van het beste wat er op dit moment bestaat. De aflevering die in 2016 in de Netflix-serie « Chef's Table » aan haar gewijd werd, katapulteerde haar tot het internationale gastronomische firmament.

Valérie Novello

De Frans-Italiaanse beeldende kunstenaar Valérie Novello, geboren in 1971, ontwikkelt een oeuvre met een zeer hoge gevoeligheid, op de grens van sculptuur, schilderkunst en tekenkunst. Gediplomeerd aan de Ecole Nationale des Beaux-Arts van Parijs, ontwikkelt Novello in haar atelier geduldig een rijk, divers en diep oeuvre dat bekend raakte bij het grote publiek sinds 2019 door meerdere tentoonstellingen in België, Italië, Frankrijk en Taiwan. Een zeldzame en delicate ontdekking die poogt op een poëtische wijze de aanwezigheid van herinneringen en latente sluimeringen aan te tonen met behulp van papier en pigment.

DE GEEST VAN DE CHEF - SELECTIE VAN PLATEN



DE GEEST VAN DE KUNSTENAAR - SELECTIE VAN WERKEN



Valérie Novello, *Le bouquet*, 2021, Plaster, gouache, 33 X 17 X 8 cm



Valérie Novello, *La boîte*, Plaster, wax, engraving, 33 X 28 X 20 cm, 2021



Valérie Novello, *Enfouissement*, Japanese paper, gouache, 295x280x15 cm, 2019

BIOGRAFIE VALERIE NOVELLO

Geboren in 1971 - Woont en werkt in Gentilly.

RECENTE TENTOONSTELLINGEN

- 2021 *Vanités*, Exposition de groupe - Philippe Borderieux, Pierre Buraglio, Guy de Malherbe, Denis Laget
- 2020 Artfair Paratissima, Torino, Italia
Art Woman, Fondazione Palmieri, Lecce, Italia
Yiri Arts Gallery
Wispers of the shores, Taipei, Taïwan
Art Fair, Bologne, Italia
- 2019 Galerie Vrijdag, Anvers, Belgique
- 2017 Avec Rieko Koga, centre culturel de Gentilly
- 2011 Centre d'art l'Orangerie
- 2009 Casa Betania, Postua, Piemont, Italie
- 2008 Galerie Olivier Vahl, Paris
- 2007 Installation, Espace Gabriele Chiari
- 1998 Ancienne chapelle de l'hôpital de Bicêtre, CHU de Bicêtre, Hopitaux de Paris
- 1997 Château de Dinan, tour de Coëtquen
- 1996 Oratoire de l'Eglise de Saint-Germain-des-Prés
- 1995 Installation à l'ENSBA Paris
- 1994 Galerie Gauche

FILMOGRAFIE

- 2005 - 2008 « Avril »
2002-2003 « Reste »
1999-2001 « La vénus d'Ille »

BIBLIOGRAFIE

Emission radiophonique, France Culture, en compagnie de Pierre Descargues, Valère Bertrand et Alin Avila

Gallimard NRF n°548, « le temps n'est pas celui de l'horloge », texte de Pierre Descargues

« Ce qui n'est pas montré », texte de Philippe Comar

« Entre ciel et plomb », texte d'Anne Armagnac

« La prisonnière volontaire du duc de Mercoeur », texte de Philippe Dressayre

« Quand le regard », de Valérie Brégaïnt, documentaire de création

6. PRAKTISCHE INFORMATIE

L'Oeuvre au corps

Parijs en Brussel

Van 13 januari tot 19 februari 2022

Reserveringen voor restaurants aan de tafels van de kunstenaars kunnen vanaf 2 november via de galerie worden gemaakt.

GALERIJEN

Parijs

Rue des Beaux-Arts 12 - 75006 Paris

+ 33 (0) 25 44 16 73

Dinsdag tot zaterdag van 11.00 tot 19.00 uur

Paris@galerielaforestdivonne.com

Brussel

Munthofstraat 66 - 1060 Brussel

+32 (0) 2 544 16 73

Dinsdag tot zaterdag van 11.00 tot 19.00 uur

brussel@galerielaforestdivonne.com

RESTAURANTS

L'Arpège***

84 rue de Varenne,

Paris 7e

Bon Bon**

Tervuerenlaan 453

1150 Brussel

Yam'tcha *

121 rue Saint Honoré

75001 Paris

Bozar*

Baron Hortastraat 3

1000 Brussel

Table*

3, rue de prague,

75012 Paris

Humus & Hortense*

De Vergnies straat 2

1050 Brussel

PERS CONTACT BRUSSEL

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97

brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73

PERS CONTACT PARIJS

Virginie Boissière - virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com - +33 (0)6 7449 3583

paris@galerielaforestdivonne.com - + 33 140 299 752

GALERIE

LA FOREST DIVONNE

PARIS + BRUSSELS