

**GALERIE**  
LA FOREST DIVONNE  
PARIS + BRUSSELS



**BERNADETTE CHÉNÉ**  
*L'Un et l'autre*

**EXPOSITION**  
du 8 septembre au 29 octobre 2022



Bernadette Chéné, *Et l'un et l'autre*, bois (chataîgner), 187 x 31 cm, 2019

**BRUXELLES**

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles  
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73  
www.galerielaforestdivonne.com

**CONTACT**

Virginie Luel  
v.luel@galerielaforestdivonne.com  
+32 478 49 95 97

# SOMMAIRE

- |                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1. Communiqué de presse        | p. 1 |
| 2. Bernadette Chéné            | p. 2 |
| 3. Monographie                 | p. 3 |
| 4. Biographie Bernadette Chéné | p. 4 |
| 5. Informations pratiques      | p. 7 |



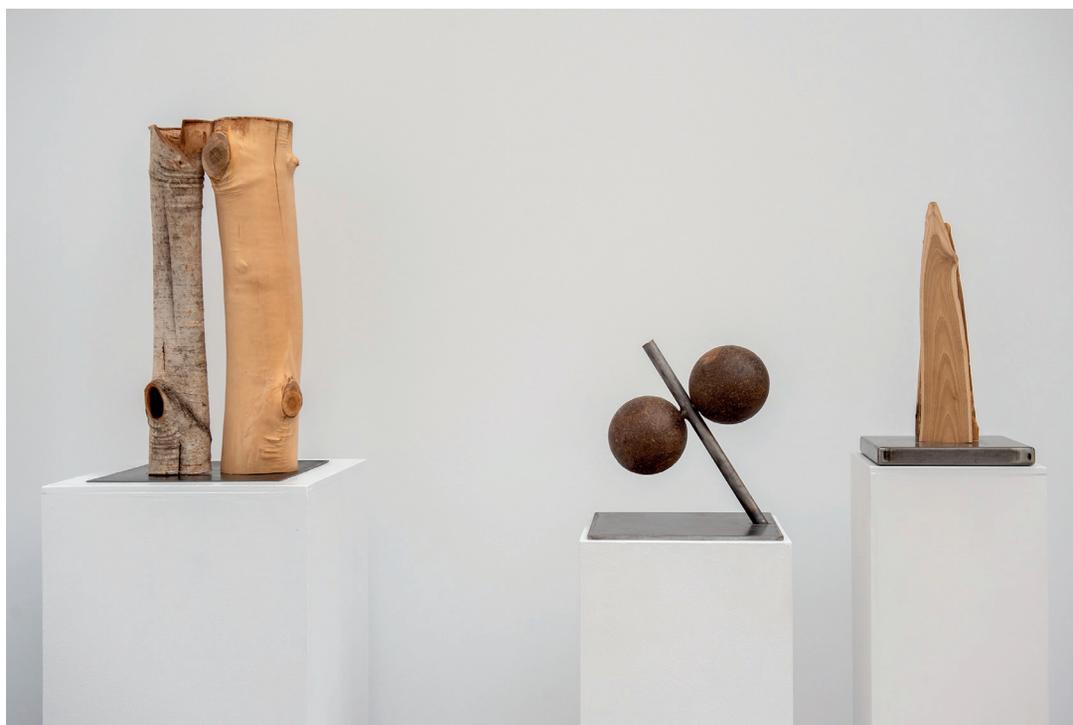
Bernadette Chéné, «L'Un et l'autre», vue d'exposition, ©ECrooy

# 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 8 septembre au 29 octobre, Bernadette Chéné revient sous la verrière de la Galerie La Forest Divonne avec un ensemble de sculptures dans des matériaux bruts et forts : plaques de métal découpées, troncs dressés, dont elle révèle la beauté intemporelle par une intervention aussi subtile que surprenante. Ici le métal semble simplement découpé au ciseau et livre soudain une perspective, un jeu de lumière ou de formes insoupçonnées. Ailleurs, c'est un fort tronc d'arbre dans lequel Bernadette Chéné perce une fenêtre, qu'elle polit ou qu'elle tranche comme un peigne.

Bernadette Chéné est une passeuse d'émotions. Dans des matériaux si familiers que parfois on ne les voit plus, elle décèle la beauté, l'inattendu, le surprenant, et nous le donne à voir. Avec délicatesse, elle prend le visiteur par la main, et semble vouloir s'effacer devant le matériau et les formes qu'elle crée, nous laissant tout à notre rencontre avec l'œuvre. Bernadette Chéné est une visionnaire. Elle voit dans les choses les plus simples qui nous entourent ce qui doit être révélé, sans bruit, mais avec une impérieuse nécessité. Ainsi, dans son enfance, les commerçants usaient-ils de « coches » pour suivre les commandes des clients : ils marquaient au couteau une baguette de bois à chaque passage. De ce souvenir, Bernadette Chéné tire une magnifique série de sculptures en bois, aux découpes audacieuses, de simples branches à d'imposants troncs d'arbres, comme des totems. Ou bien ces grands troncs découpés : qui n'a jamais été sensible à la découpe d'un crayon ? Chéné passe un tronc entier à la lame, polissant les merveilleux cernes du bois que l'on a soudain l'irrépressible envie de toucher, laissant alors remonter à la surface un plaisir et des souvenirs enfouis.

Didier Arnaudet parle à propos des œuvres de Bernadette Chéné d'une « nudité complexe ». Tandis qu'elle met les matières à nu, comme ces bois dont elle ôte l'écorce, Chéné nous plonge dans une émotion simple, géométrique, tactile, silencieuse, qui nous rapproche de notre nature profonde, sans artifice.



Bernadette Chéné, «L'Un et l'autre», vue d'exposition, ©ECrooy

## 2. BERNADETTE CHÉNÉ

Portée par l'héritage du Minimalisme et de l'Arte Povera, Bernadette Chéné utilise des matériaux simples, pour en exploiter les formidables qualités plastiques. Elle laisse résolument l'ornement à distance pour favoriser l'écoute, la perception subtile. La simplicité, Bernadette Chéné ne la cultive pas seulement dans les matériaux, mais aussi dans les formes : elle s'appuie sur la géométrie primaire, des cercles, des triangles, des colonnes ou des pyramides pour révéler le fond des choses. En 2017, pour sa première exposition à la Galerie La Forest Divonne, elle avait envahi l'espace d'osier et de papier journal.

« Bernadette Chéné fait son miel de la transformation de la sculpture opérée par les avant-gardes de la seconde moitié du vingtième siècle et s'inscrit délibérément dans leur sillage. De l'art minimal elle retient l'élément modulaire et le principe sériel, de l'Arte Povera une attention portée à la dialectique entre la nature et la culture, du mouvement Supports/Surfaces son dessein d'éprouver les mécanismes de la sculpture, du Process Art son désir de s'effacer au profit du matériau. »

Gaëlle Rageot-Deshayes, Conservatrice du Patrimoine



Bernadette Chéné, «L'Un et l'autre», vue d'exposition, ©ECrooy

### 3. MONOGRAPHIE

Cet ouvrage rend compte de trente-cinq années de travail artistique, initié dans les années 1980 avec la tapisserie, et qui, par la suite, à travers différentes étapes où la matière et le geste sont primordiaux, s'affirme résolument vers la sculpture. Il abordera l'oeuvre par le biais des matériaux et des gestes. Draps, buvards, papier, journaux, bambou, aiguilles de pin, osier... et désormais métal déroulent une succession de chapitres que l'artiste aborde avec la même curiosité, la même simplicité et la même nécessité. Dans cet esprit, les textes ont été choisis parmi des textes d'auteurs qui ont jalonné certaines expositions ou des étapes décisives du parcours de l'artiste.

*« Les matériaux pauvres, le choix de créer des structures élémentaires, l'expérimentation de contraintes physiques, l'utilisation de techniques simples ou locales, le travail avec des artisans, la prise en compte de l'espace, la volonté de rendre visible le processus de création sont autant d'éléments, de partis pris liés à une démarche artistique rigoureuse, abstraite, proche d'une sculpture « formelle ». Christophe Cesbron, in cat. »Autrement dit », Angers, 2012*

*« Bernadette Chéné fait son miel de la transformation de la sculpture opérée par les avant-gardes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et s'inscrit délibérément dans leur sillage. De l'Art Minimal, elle retient l'évidence modulaire et le principe sériel, de l'Arte Povera une attention portée à la dialectique entre la nature et la culture, du mouvement Supports/Surfaces son dessein d'éprouver les mécanismes de la sculpture, du Process Art de s'effacer au profit des matériaux. » Gaëlle Rageot-Deshayes, Echos, cat. « son lieu », Le Mans et Les sables d'Olonne, 2014-2015*



#### MONOGRAPHIE

250 pages

150 illustrations

Format 27 x 22 cm

Parution courant 2023

Art3 Plessis Editions

#### Prix

o Monographie tarif préférentiel en souscription 30 € au lieu de 35 €

o Monographie avec dessin original tarif préférentiel en souscription 200 € au lieu de 250 €

## 4. BIOGRAPHIE BERNADETTE CHÉNÉ

Née en 1947 en Loire-Atlantique - Vit et travaille en Vendée

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *L'Un et l'autre*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 *Une face peut en cacher une autre*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2018 *Art on Paper*, BOZAR (Ravenstein Circuit), Bruxelles
- 2017 *Complicités plurielles: matériaux, formes, lieux*, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles  
*Bernadette Chéné*, Opéra de la Monnaie extra-muros, Bruxelles
- 2014 *Son lieu*, collégiale Saint-Pierre-la-Cour, Le Mans  
*Son lieu*, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- 2012 *En temps et lieu*, Chapelle des Ursulines, Ancenis  
*Autrement dit*, Abbaye du Ronceray, Musées d'Angers
- 2011 *A Façon*, Muséum de Nantes
- 2007 *Un livre d'eux*, Bernadette et Jean-Damien Chéné, le Salon, Nantes  
*Du Papier, Du Bois*, St pierre des Minimes, Compiègne  
*Bernadette Chéné*, La Pêche aux Livres en l'Île d'Oléron fait Salon, St Denis d'Oléron
- 2006 *Bernadette Chéné*, Galerie Lief, Los Angeles
- 2004 *Le temps qu'il faut*, Video, 58 mn, Musée des Beaux-Arts d'Angers
- 2003 *Halte provisoire*, Chéné Degottex, Galerie Arlette Gimaray, Paris  
*3 Pièces, 3 moments du regard, aux urbanistes*, Galerie des Urbanistes, Fougères
- 2000 *Bernadette Chéné*, Galerie Arlette Gimaray, Paris  
*Hommage bleu*, Atelier Munch, Ekely-Oslo, Norvège
- 1999 *Les sous-sols d'issy sont sous presse*, Issy-les-Moulineaux  
*Le temps du regard*, Villejuif
- 1998 *Sortie de coupe*, Musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier  
*Pour Suivre*, Médiathèque, Argentan  
*Ici et ailleurs*, Galerie Municipale, Mourenx  
*De coupe en découpe : à niveau*, Bibliothèque municipale, Avon Fontainebleau  
*Promenons-nous dans les bois...* Dans le cadre de la perspective, Parc des Oudairies, La Roche sur Yon
- 1997 *De seuil en seuil*, Maison Billaud, Fontenay le comte  
*Mémoire du quotidien*, Art in General, New York, U. S. A.
- 1996 *Défrichement, Défrichement*, Ocre d'Art, Châteauroux  
*Points de vue*, Office du Tourisme « Moulin à Elise », Le Poiré-sur-vie
- 1995 *Le jardin du regard*, La cour de Baisse, Saint Hilaire de Riez  
*Pluriel simple et composé*, Galerie plessis, Nantes  
*Si les lieux ont un sens*, Hôtel de Menoc, Melle
- 1994 *Bernadette Chéné*, Diapro Art Center, Nicosie, Chypre
- 1993 *Bernadette Chéné*, Semaine de la presse, Parlement de Navarre, Pau  
*Bernadette Chéné*, Galerie Herold, Bruxelles, Belgique  
*Chemin faisant*, Musée des Beaux-Arts, Angers  
*Quand on a tout regardé on n'a pas fini de voir*, Chapelle des Franciscains, St Nazaire  
*Bernadette Chéné*, Caisse d'épargne, Nantes
- 1992 *Dans les fondations*, Espace des Arts, Colomiers  
*Bernadette Chéné*, Galerie plessis, Nantes
- 1991 *Quotidiens*, Galerie Charles Sablon, Paris  
*Bernadette Chéné*, Découvertes 91, Grand Palais, Paris  
*Quotidiens et autres travaux*, Espace Malraux, Joué-lès-Tours  
*Bernadette Chéné*, Forum inter-presse, CNIT, Paris la Défense

- 1990 *Les nouvelles de Bernadette Chéné*, Collège E.-Dolet, Orléans
- 1989 *Buvards*, Institut Français, Prague, Tchecoslovaquie  
*Quotidiens*, le Triangle, Rennes
- 1987 *Buvards*, Espace des Arts, Chalons sur Saône
- 1986 *Œuvres récentes*, Musée municipal, La Roche sur yon  
*Bernadette Chéné*, Musée du Donjon, Niort

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Art Brussels 2022*  
*Echos*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2021 *Mon Arbre*, Médiathèque de Saint-Hilaire-de-Riez (85)
- 2020 *La matière des choses - Bernadette Chéné / Rachel Labastie / Christian Renonciat*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 *Centième anniversaire des Amis du Musée*, Musée d'arts de Nantes
- 2018 *Décor/Avant-Poste*, La Hab Galerie, Nantes, Frac Pays-de-Loire (+ d'infos)  
*1988 - 2018, La galerie a 30 ans !*, Galerie La Forest Divonne, Paris
- 2017 *Galeristes*, Galerie La Forest Divonne, Le Carreau du Temple, Paris  
*1 An déjà*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles (+ d'infos)
- 2016 *Papiers choisis II*, Musée rural des arts populaires de Laduz  
*Art 16*, Foire d'art contemporain Londres  
*Inauguration*, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2015 *Inauguration*, Galerie La Forest Divonne, Paris VI  
*Alexandre Hollan / Bernadette Chéné*, Château de Ponce-sur-le-loir  
*Bernadette Chéné*, Jean Fléaca, château de la Gobinière, Orvault
- 2012 *Papier libre*, Le Colysée, Lambersart
- 2011 *Bernadette Chéné*, Salon Maison Bois, Atlanbois, Angers
- 2010 *Autour du Papier*, Galerie Arlette Gimaray, Paris  
*Bernadette Chéné*, Salon Maison Bois, Atlanbois, Angers  
*Papiers bavards*, œuvres de la collection du FRAC des Pays de Loire, Ernée  
*Eloge de la différence*, L'Atelier - Le Salon, Nantes
- 2009 *Œuvres d'Artistes*, Génomargues, Bamboueraie de Prafrance
- 2008 *Pavés*, Galerie Gimaray, Paris  
*Bernadette Chéné*, Atelier Bastille, Fonteneau, Fléaca, Chéné, Cognée, Nantes
- 2007 *Bernadette Chéné*, Art-Paris, Galerie Arlette Gimaray, Paris  
*Bernadette Chéné*, La Meilleraie fait Salon, Varades.
- 2006 *Un artiste, une œuvre, une création culinaire*, Le Salon, Nantes.
- 2005 *Bernadette Chéné*, Rencontre européenne de sculpture de Montauban  
*Défilé de chaises*, Hôtel de Ménoc, Melle  
*Les 20*, Atelier Dartois, Galerie d'autres mondes, Bordeaux
- 2004 *De fibre et de fil...*, Musée de Laduz
- 2002 *Les petits papiers*, Abbaye de Saint Florent le vieil  
*Ecrire Nature*, Galerie Arlette Gimaray, Paris
- 2001 *La Croisée des chemins*, Bridiers la Souterraine  
*Bernadette Chéné*, Art-Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Arlette Gimaray, Paris  
*Les petits Papiers*, Roanne
- 2000 *Pure paint*, Stephen Lacey Gallery, Londres, G. B.

- 1999 *Entrée en Matières*, Galerie Arlette Gimaray, Paris  
*Bernadette Chéné*, Art-Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Arlette Gimaray, Paris  
*Bernadette Chéné*, Angers Lodz, Musée central du textile Lodz, Pologne
- 1997 *FIAC 97*, Paris, Galerie Plessis, Nantes  
*Esprit des Lieux*, Château de Tours, Tours  
*Une œuvre, un bijoux*, Galerie Plessis, Nantes
- 1996 *Bernadette Chéné*, Université de Rouen  
*Bernadette Chéné*, FIAC 96, Paris, Galerie Plessis, Nantes  
*Bernadette Chéné*, Espace Jean Legendre, Compiègne
- 1995 *Le livre dans tous ses états*, Médiathèque, Argentan
- 1993 *Partenaires*, Mont-de-Marsan, Bordeaux
- 1992 *Bernadette Chéné*, Artothèque de Nantes  
*Bernadette Chéné*, Galerie le bateau ivre, Redu, Belgique  
*Presse papier*, Galerie d'Orsay, Paris  
*Bernadette Chéné*, Salon du livre, Paris
- 1991 *Livres d'artistes*, Galerie S. Berryer, Bruxelles, Belgique
- 1990 *Le livre dans tous ses états*, CAC Saint-Avoid, CAC Niort, Château de Vascoeil,  
*Bernadette Chéné*, Bibliothèque Municipale Carbon Blanc, Bordeaux  
*Fibre 5*, Atelier du Musée du Papier, Angoulême  
*L'Art et la Presse*, N.M.P.P., Pavillon d'Armenonville, Paris  
*Atout Papier*, Bibliothèque de Romorantin-Lanthenay
- 1989 *Caserne II*, Rodez  
*5 artistes en Pays de la Loire*, Musée Municipal, La Roche sur Yon  
*Délires de Livres*, Centre Culturel, Boulogne Billancourt

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée des Beaux-Arts d'Angers  
Musée des Beaux-Arts de Nantes-Samba  
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne  
Muséum D'histoire naturelle de Nantes  
FRAC Pays de Loire  
Centre Culturel de l'Yonne, Auxerre CNAP  
Collection Galila's P.O.C., Bruxelles  
Fondation Le Delas, France  
Fondation Ghisla, Suisse  
Yale University Art Gallery, USA  
Saarbrücker Zeitung  
NMPP  
Artothèque de Nantes  
Artothèque de la Roche-sur-Yon Saarbrücker Zeitung  
Le Parisien  
La Croix- Bayard Presse

## BIBLIOGRAPHIE

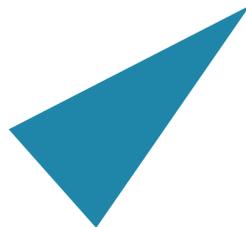
- 2014 *Bernadette Chéné, Son lieu*, Edition de la collégiale  
Saint-Pierre-la-Cour an Mans, 2014  
*La Demeure et la veille*, Bernadette Chéné,  
Jean-Damien Chéné, Editions Art3, 2014.
- 2012 *Bernadette Chéné, Autrement dit*, Edition des musées  
d'Angers, 2012.  
*Bernadette Chéné, En temps et lieu*, Editions Art3, 2012
- 1992 *Bernadette Chéné, Dans les fondations*, Editions Espace des Arts, 1992.

## 5. INFORMATIONS PRATIQUES

**Bernadette Chéné - *L'Un et l'autre***  
8 septembre au 29 octobre 2022

**Galerie La Forest Divonne**  
Rue de l'Hôtel des Monnaies 66  
mardi - samedi 11h-19h  
[www.galerielaforestdivonne.com](http://www.galerielaforestdivonne.com)

**Brussels Gallery Weekend**  
8 au 11 septembre 2022



Brussels  
Gallery  
Weekend

### CONTACT PRESSE

Virginie Luel - [v.luel@galerielaforestdivonne.com](mailto:v.luel@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 478 49 95 97  
[brussels@galerielaforestdivonne.com](mailto:brussels@galerielaforestdivonne.com) - + 32 (0) 25 44 16 73



Bernadette Chéné, «L'Un et l'autre», vue d'exposition, ©ECrooy