

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS+BRUSSELS

CHRISTIAN RENONCIAT
Le Grain des Choses

TENTOONSTELLING
van 12 januari tot 4 maart 2023

OPENING
Donderdag 12 januari 2023 van 17u tot 21u



Christian Renonciat, *Ondée 1*, bois de tilleul, 75 x 60 x 6 cm, 2022

BRUSSEL

Munthofstraat 66, 1060 Brussel
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

CONTACT

Virginie Luel
v.luel@galerielaforestdivonne.com
+32 478 49 95 97

INHOUD

1. Persbericht p. 1
2. Christian Renonciat p. 2
3. Biografie Christian Renonciat p. 4
4. Praktische informatie p. 7

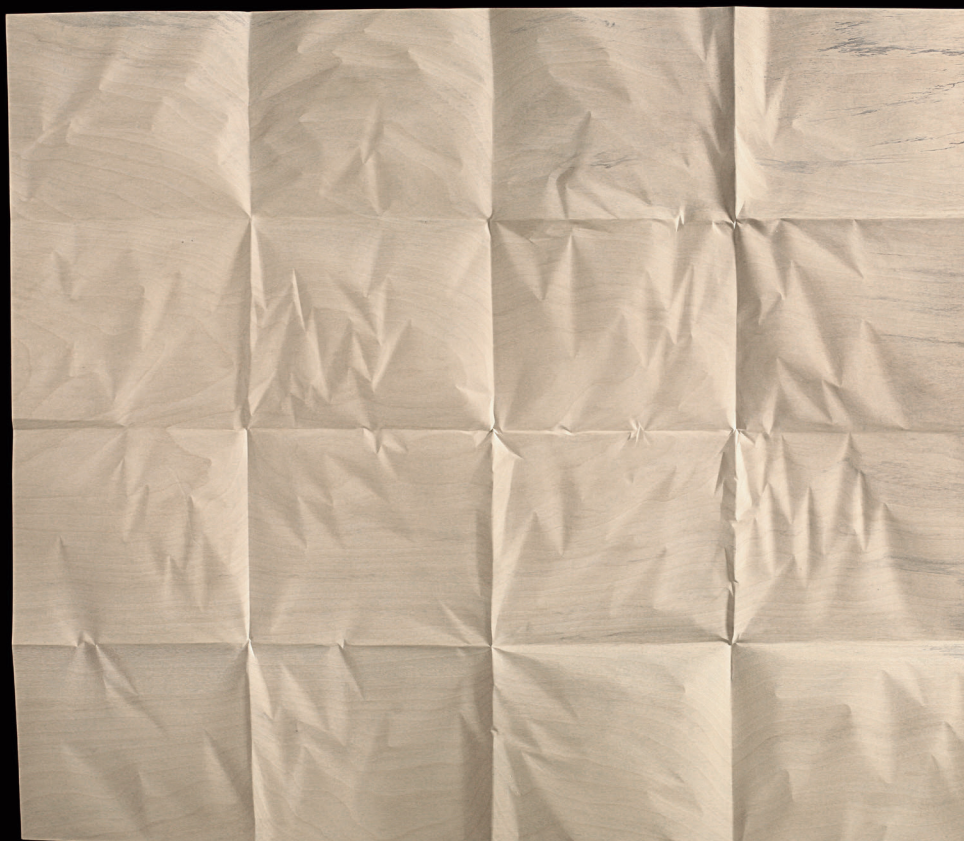
29 JAN — 5 FEB 2023

BRAFA
ART FAIR

BRUSSELS EXPO | HEYSEL

www.brafa.art

Parallel met deze tentoonstelling presenteert de galerie van 29 januari tot 5 februari 2023 een selectie van de sculpturen van Christian Renonciat op haar stand op BRAFA.



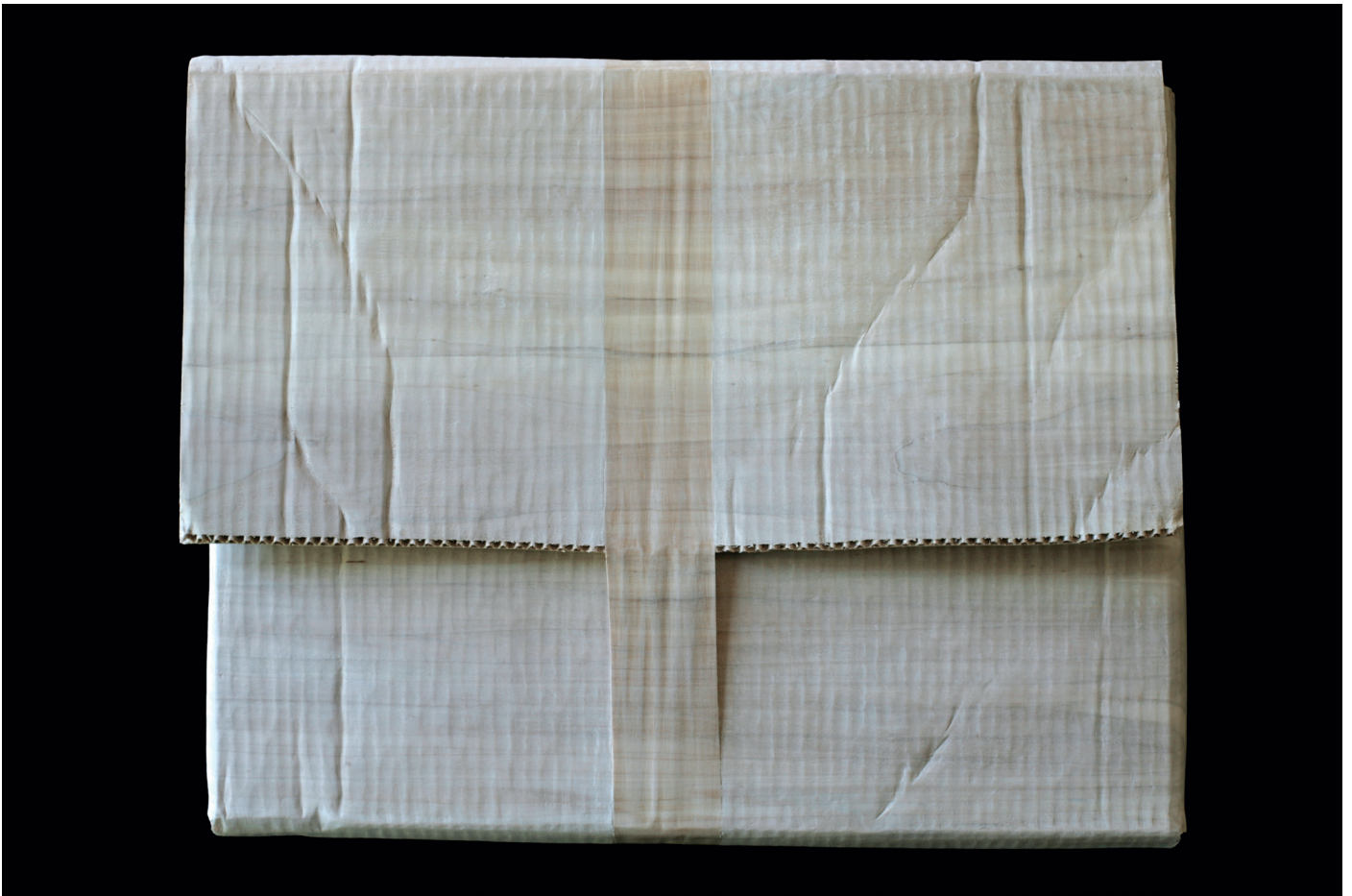
Christian Renonciat, *Déplié seize plis*, bois d'ayous, 158 x 161 x 5 cm, 2019

1. PERSBERICHT

Van 12 januari tot 5 maart 2023 presenteert Galerie La Forest Divonne de eerste solotentoonstelling in Brussel van Christian Renonciat.

Sinds de jaren tachtig reist Christian Renonciat door heel Europa, de Verenigde Staten en Azië om zijn buitengewone houten sculpturen tentoon te stellen. Zijn virtuoze en gevoelige werk reikt van trompe l'oeil tot de grenzen van de abstractie.

In Brussel zal hij een belangrijke groep recente bas-reliëfs in kalk, ayous of ceder presenteren. Dekens, vellen verfrommeld papier, kartonnen dozen of dekzeilen, die men zo graag zou willen aanraken dat ze echt lijken, fluweelzacht en soepel. Wordt de toeschouwer eerst weggeblazen door de technische bekwaamheid en de waarachtigheid van de vormen, dan maakt de spectaculaire indruk snel plaats voor de delicate emotie van de herinnering, zodat de kunst van Renonciat ons onderdompelt in de heerlijke herinnering van sensaties. De aanraking van al deze materialen doet onmiddellijk denken aan onze vingers en onze verbeelding, gedragen door de warmte van hout.



Christian Renonciat, *Carton scotché*, bois de tilleul, 36 x 44 cm, 2022

2. CHRISTIAN RENONCIAT

«Ik ken het werk van Christian Renonciat al meer dan dertig jaar [...] Ik bewonderde onmiddellijk zijn durf, zijn vormkunst, de kracht van zijn verbeelding, zijn vermogen om een gevoel van improvisatie te geven; terwijl alles in zijn werk oneindig doordacht is.

Kunst is een gesublimeerde vorm van leven; een vorm, gesublimeerd en levend.

Christian Renonciat beheerst allereerst de kunst van het vormen, van de meest zeldzame of de meest gewone materialen, van de meest kostbare of de meest gewone houtsoorten.

Hij weet ze te sublimeren, ons ze anders te laten zien, in een ander gebruik, in een andere betekenis, in een andere dimensie zelfs.

Op deze manier laat hij ons het leven voelen in deze materialen en hun vormen; leven door hun bewegingen, door hun geuren en door vakkundig een gevoel van onafgemaakte zaken te creëren dat kenmerkend is voor een mensenleven.

Daarin is zijn werk, zoals dat van elke grote kunstenaar, een oproep tot de jubel van het leven; een ode aan de natuur en de mensheid, die hij door zijn kunst onafscheidelijk weet te maken; wat de voorwaarde is voor hun dubbele voortbestaan.»

Préface de Jacques Attali

Christian Renonciat, éditions Galerie Guillaume, 2021

«Om een eenvoudig stuk gescheurd karton gesneden in hout intrigerend, krachtig, verbazingwekkend te maken, is inderdaad een verrassingselement. [Het werk, dat altijd uit het geheugen wordt uitgevoerd, hooguit van een snel geschetste tekening, wordt hier uitgevoerd zonder dat het «model» voor de kunstenaar aan het werk poseert. Als hij eenmaal aan zijn werk is begonnen, neemt Christian Renonciat vervolgens de tijd die nodig is om het te voltooien (vaak dagen in het atelier), in een koppige ontmoeting met een stuk hout dat verticaal voor hem hangt, zoals een schilderij op een schildersezels.»

Paul Ardenne, *La Matière ouvre des chemins de vie*, 2021

Christian Renonciat, éditions Galerie Guillaume, 2021

«Ik wil zo dicht mogelijk bij het materiaal zijn (materiaal-object en materiaal-subject), bij het lichaam, bij de sensatie, bij de aanraking: bij mijn sensatie bij het werken met hout, maar ook bij de sensatie van de toeschouwer, die mijn werk wil uitlokken, wakker maken en naar voren halen. «Laten we ons bezighouden met de materie van de dingen» die, als een spiegel, ons uitnodigt om de materie van onze gewaarwordingen te voelen. Daartoe moeten we de blik die denkt en analyseert - het oog bedriegen - afleiden en zo het oog van het lichaam bevrijden, het oog dat aanraakt en voelt, dat herkent en streelt. [...]

Ik leerde al snel dat het materiaal in de details zit, en dat als een draperie een draperie is, wat zijde onderscheidt van katoen of wol het detail is; de stijfheid of zachtheid van de plooien, de nerf van het oppervlak, de manier waarop het plooit... Ik ben dus niet in een barokke benadering, maar eerder bezig het oog te vertellen wat ik het laat aanraken. Ten slotte moet ik preciseren dat ik nooit een model neem, maar dat ik het materiaal dat ik toon samenstel en «uitvind»: ik word karton, ik denk karton, ik beweeg karton, en zo ontstaat het paneel dat ik aan het oog presenteer. [...]

Er is een materiaal van emoties dat voorafgaat aan het materiaal dat ons verstand organiseert, benoemt en onderwerpt. Dit materiaal is het geheel van gewaarwordingen dat de bewogen blik heeft opgeroepen; datgene wat het beeld rechtstreeks aan het beeld voorstelt, maar ook en vooral die welke het heeft opgeroepen, gevonden, herinnerd, ter ondersteuning van het eerste. Men denkt hier aan Proust, aan de madeleine, natuurlijk, maar ook aan die onsamenhangende stoep waar zijn voet struikelde en die een intense zweem van herwonnen tijd veroorzaakte. [...]

Christian Renonciat, entretien avec Paul Ardenne, 2021
Christian Renonciat, éditions Galerie Guillaume, 2021



Christian Renonciat, Grand kraft scotché oblong, 2019, Bois d'Ayous, 80x182x4cm, Courtesy Galerie La Forest Divonne

3. BIOGRAFIE CHRISTIAN RENONCIAT

Na zijn studie filosofie aan de Sorbonne leert Christian Renonciat houtbewerking, wat het hart van zijn artistieke praktijk zal worden. In de loop der jaren werd zijn belangstelling duidelijk voor de materie van de dingen als onderwerp, gebeeldhouwd in hout via verschillende voorstellingen, van de meest [hyper]realistische tot bijnaabstractewerken. Regelmatig tentoonstellingen in Frankrijk, Zwitserland, België, USA, Japan, China, Zuid-Korea... Tegelijkertijd ontwikkelt hij een andere weg, die van de monumentale creatie, waarvoor hij fantasie en techniek combineert in zeer uiteenlopende materialen (gegoten staal, brons, aluminium, tuinen...) vaak met de toon van een imaginaire archeologie. Installaties in Saumur, Tokio, Sapporo, Atlanta, San Francisco, Monte-Carlo, Aytré, La Rochelle, Parijs, Issy, Reims, Londen, Seoul, enz.



TENTOONSTELLINGEN

2023 *Galerie La Forest Divonne Brussels*

2021 *Ondes, Galerie Guillaume, Paris*

2020 *La Matière des choses - Christian Renonciat / Bernadette Chéné / Rachel Labastie, Galerie La Forest Divonne Brussels*

2019 *Château de Chaumont, France Friselis, Galerie Guillaume, Paris*

2015 *Webhart Gallery, Seoul, South Korea Foire de Kwangju, South Korea*

2017 *Gremillion & C°, Houston Texas USA*

2016 *Art Paris, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman Œuvres au noir, Galerie Waltman, Paris Œuvres au noir, Galerie Ortega, Miami, USA*

2015 *Art Paris, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman*

2014 *The Way of Wood, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA Les Diagonales du carton, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgium Art Elysées, Galerie Olivier Waltman, Paris*

2013 *Froissés composés, Galerie Duchoze, Rouen Solo : guest of honor, Arts Elysées, Paris Au fil du bois, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen*

2011 *Froissés composés, Galerie Mazel, Brussels Composed Creases, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA*

2009 *Creased, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA*

2007 *The way of wood, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas Fleur de peau, Galerie Island6, Shanghai; curator Claude Hudelot*

- 2006 *Pieces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris
 Shina Galerie, Kyoto
 Galerie EXARTE, Geneva
Fleur de peau, Galerie Hong Merchant, Shangaï, China
- 2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/03 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA
 Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgium
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, retrospective exhibition, Geneva
Phénix, cheval de proue, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, retrospective exhibition, Geneva
Phénix, cheval de proue, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 1997 *La Voie du bois*, retrospective, Seoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo
Juxtapositions, Museum of Modern Art of Dubrovnik, Croatia
- 1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1991 *La Matière des choses*, retrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims
- 1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais & Galerie Blondel II
- 1987 Exhibitions in Munich, Geneva, Tokyo, Hong- Kong, with Hermès
- 1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris
Pli selon pli, Galerie Alain Blondel
- 1981/82 International Art Fair, Chicago, USA
- 1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris
 FIAC, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1978 *Sur le fil*, Galerie du Luxembourg, Paris
- 1976 Antibes, then Mougins City Hall
 MJC Gorbella, Nice

COMMISSIES EN MONUMENTALE INSTALLATIES

- 2020 Two monumental sculptures for Hermès, Koweit city
Deux chevaux à l'abreuvoir, installation in the park of the Cavalerie, Pontoise
- 2015 *Le merle moqueur*, installation of tubes and steel balls, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux
- 2009 Large Tapestry-Cover (ayous wood, 3x4m), headquarters of Crédit Foncier de France, Paris
- 2001/2002 *La Vague*, La Rochelle, cast stone concrete, 10x3x3m
- 1995 *Cedar*, podium and carved wall for the Islamic Countries Conference, Tripoli, Lebanon (oak, 3x12m)
- 1997 *Archeval*, freeway A85, Saumur, horse welded steel tubes 12m high

- 1996 *A Gustave...*, carved fresco panel, for the post office, 1st floor of the Eiffel Tower, Paris (lime tree 2x6m)
- 1994 *La Marseillaise*, Town hall of Issy-les-Moulineaux. Large carved panel (poplar, 6x8m)
Les trois gardiens, three cast iron columns for the reception hall. Architect J.L. Berthet
 Colonnade, alignment of pillars Troublement at the Direction of France 2; Architect J.L. Berthet
- 1984 *Eloge du cheval*, 1% monument for the Saumur Riding School: bronze, 2.50 x 2.20 m.
Avion-rédaction, 1% school rue de Tourtille, Paris XXe. Folded stainless steel sheet, lacquered; 2 x 2m.
- 1983 A quarter of research at the Manufacture de Sèvres (Ministry of Culture)

BIBLIOGRAFIE

- 2021 Monographie Christian Renonciat, éditions Galerie Guillaume
- 2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier
- 2011 *Pieces écrites*, Les Arches d'Issy
- 2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, exhibition catalog Fleur de peau de Hong Kong
- 2005 *La Grande Vague*, moovie by Yves-Antoine Judde
- 2002 *Archeval*, film 26mn by Gilles Lallement
- 1992 *La Voie du bois*, a book for the travelling exhibition The Way of Wood in Asie
- 1991 *La Pierre d'Heures*, City of Reims
 Renonciat, monograph published by Ramsay, collection Visions
- 1989 *Le Cheval d'Aytré*, by Yves-Antoine Judde
- 1986 *L'Art et la matière*, Video moovie 26mn, by Claude Hudelot, la Rochelle
- 1980 *Le bois et la main*, short film Gaumont, by Jérôme Laperouzas



Christian Renonciat, *Froissé Haiku*, Bois de tilleul, 35 x 45 x 6 cm, 2022

5. PRAKTISCHE INFORMATIE

Christian Renonciat - *Le Grain des Choses*
12 januari tot 4 maart 2023

Opening

Donderdag 12 januari van 19u tot 21u, van 17u to 21u, in aanwezigheid van de kunstenaar

Galerie La Forest Divonne

Munthofstraat 66, 1060
dinsdag - zaterdag 11u-7u
www.galerielaforestdivonne.com

PERSCONTACT

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73



Christian Renonciat, *Cachemire gansé, Bois de tilleul*, 160 x 170 cm, 2022