



LE CURIEUX DES ARTS

Curieux des arts, observateur de l'actualité artistique. Focus sur l'Italie. Exposition. Musée. Opéra. Théâtre. Musique. Festival. Livre. Biennale. Salon. Marché de l'art. Entretien.

[Accueil](#) [Contact](#)

Chaumont-sur-Loire, la greffe réussie entre la nature et l'art – Saison d'art 2024

6 Mai 2024

Gilles Kraemer

Extrait de l'article paru le 6 mai 2024

Vincent, Vincent Bioulès (1938), les visions enchanteresses de ses *Paysages* dans les salles du château. Trente-sept peintures, de *La fenêtre de Ribennes*, 1968 [avant sa participation, en 1970, à l'éphémère "Supports/Surfaces", mouvement visant à déconstruire la peinture qu'il quitta, *car tous des emm.....s*. Toujours intéressant de revoir au musée d'art moderne de Céret ses portraits des 12 membres de ce mouvement pictural peints en 1990, la dispute n'a pas été longue (3) (4) à aujourd'hui, des vues de la nature autour de son atelier avec l'excursion céretane des grands *Platanes, le jour* mémoire d'une rétrospective dans le musée de cette cité catalane. Et surtout sa « Sainte-Victoire », le **Pic Saint-Loup**. Comme "*Le chef d'œuvre inconnu*", la peinture n'est jamais terminée, c'est une suite de variations. Pas tellement du côté de Picasso cette référence mais plutôt un regard appuyé sur Henri Matisse.



Vincent Bioulès, *Le mois de janvier*, 2015. Huile sur toile. Galerie La Forest Divonne © Pierre Schwartz.

Comment n'être pas dans le souvenir de *Porte-fenêtre à Collioure* d'Henri (septembre 1914) en regardant *Le mois de janvier* de Vincent (2015) ?

(1) <http://www.lecurieuxdesarts.fr/2023/05/le-beau-quatuor-des-conversations-sous-l-arbre-du-domaine-de-chaumont-sur-loire.html>

<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2019/08/de-la-modernite-classique-de-vincent-bioules.html>

(2) <https://www.live-operaversailles.fr/atys-lully-/watch/2822>

(3) <https://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-d-art-moderne/archives/archives-de-l-exposition-support-surface-presentee-a-l-arc-du-13#infos-secondaires-detail>